

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	5
	Exkurs zu Karl Prümm: Die Literatur des Soldatischen Nationalismus der 20er Jahre	12
2.	Die ersten vier Buchveröffentlichungen Jüngers in der Zeit vor dem Ende der Stabilitätsphase und dem Beginn der Kriegsliteratur-Welle	17
2.1.	Intendierte gesellschaftliche Funktion	17
2.1.1.	Verklärung des Weltkrieges zur Schule heroischer Männlichkeit	19
2.1.1.1.	Individualistischer Heroismus ("In Stahlgewittern", "Der Kampf als inneres Erlebnis")	19
2.1.1.2.	Fortschreitende Anpassung an die Propagandafunktion der Kriegsdarstellung: Erweiterung des Heroismus um eine soziale Dimension ("Das Wäldchen 125", "Feuer und Blut")	31
2.1.1.3.	Der auf die Kriegsszene fixierte autoritär-masochistische Charakter des Helden	52
2.1.2.	Elite-Anspruch des Autors	61
2.1.2.1.	Kriegsheld	61
2.1.2.2.	Transponierung des Elite-Anspruchs in die Nachkriegszeit: der Schriftsteller-Anspruch	65
2.1.2.3.	Formaler Individualismus als Relikt liberaler Kulturtradition	75
2.2.	Objektiv mögliche gesellschaftliche Funktion ..	86
2.2.1.	Die Verlage	86
2.2.1.1.	Mittler-Verlag	87
2.2.1.2.	Stahlhelm-/Frundsberg-Verlag	96
2.2.2.	Militärpolitischer Kontext	100
2.2.2.1.	Restaurations- und Revanchepolitik der deutschen Militärs	100
2.2.2.2.	Taktischer Legalitätskurs des Stahlhelm	126
2.3.	Realisierte gesellschaftliche Funktion	145
2.3.1.	Quantitative Verbreitung	145
2.3.2.	Konturen des Publikums	148

2.3.3.	Zugeschriebene Funktion	156
2.3.3.1.	Reichswehr	156
2.3.3.1.	Stahlhelm	167
2.3.3.3.	Zivile Kommentare	175
2.3.3.4.	Funktion des Autors	201
3.	Das "Abenteuerliche Herz"	205
3.1.	Intendierte gesellschaftliche Funktion: Rückzug auf die Rolle des "unpolitischen" Schriftstellers und Bildungsbürgers	205
3.2.	Historischer Kontext und objektiv mögliche gesellschaftliche Funktion	226
3.2.1.	Verschärfter Verteidigungskampf des Kapitalismus	226
3.2.2.	Kriegsliteratur-Welle	231
3.2.3.	Nationalistische Kulturoffensive	234
3.3.	Realisierte gesellschaftliche Funktion	244
3.3.1.	Kommentare aus dem alten Kriegsbücher-Publikum	247
3.3.2.	Das neue Publikum	249
3.3.3.	Republikanischer Kommentar	258
4.	Die weitere Entwicklung Jüngers zum etablierten Schriftsteller	261
4.1.	Die Kriegsbücher im Zeichen der Kriegsliteratur-Welle	263
4.2.	Das Interesse der liberalen Intellektuellen an Jüngers "neuem Nationalismus"	275
4.3.	Der Habitus des distanzierenden Beobachters und die Rückkehr zur Funktion des literarischen Dolmetschers im Dienste der Reaktion	279
5.	Über den Nutzen dieser exemplarischen Funktionsanalyse	286
	Anmerkungen	289
	Verzeichnis der schriftlichen Reaktionen auf Jüngers literarische Arbeiten	332
	Literaturverzeichnis	342
	<u>Anhang</u> : Überblick über die chronologische Entwicklung von Jüngers literarischem Engagement 1920 - 1933	355