

## Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung .....	5
	Exkurs zu Karl Prümm: Die Literatur des Soldatischen Nationalismus der 20er Jahre .....	12
2.	Die ersten vier Buchveröffentlichungen Jüngers in der Zeit vor dem Ende der Stabilitätsphase und dem Beginn der Kriegsliteratur-Welle .....	17
2.1.	Intendierte gesellschaftliche Funktion .....	17
2.1.1.	Verklärung des Weltkrieges zur Schule heroischer Männlichkeit .....	19
2.1.1.1.	Individualistischer Heroismus ("In Stahlgewittern", "Der Kampf als inneres Erlebnis") .....	19
2.1.1.2.	Fortschreitende Anpassung an die Propagandafunktion der Kriegsdarstellung: Erweiterung des Heroismus um eine soziale Dimension ("Das Wäldchen 125", "Feuer und Blut") .....	31
2.1.1.3.	Der auf die Kriegsszene fixierte autoritär-masochistische Charakter des Helden .....	52
2.1.2.	Elite-Anspruch des Autors .....	61
2.1.2.1.	Kriegsheld .....	61
2.1.2.2.	Transponierung des Elite-Anspruchs in die Nachkriegszeit: der Schriftsteller-Anspruch .....	65
2.1.2.3.	Formaler Individualismus als Relikt liberaler Kulturtradition .....	75
2.2.	Objektiv mögliche gesellschaftliche Funktion ..	86
2.2.1.	Die Verlage .....	86
2.2.1.1.	Mittler-Verlag .....	87
2.2.1.2.	Stahlhelm-/Frundsberg-Verlag .....	96
2.2.2.	Militärpolitischer Kontext .....	100
2.2.2.1.	Restaurations- und Revanchepolitik der deutschen Militärs .....	100
2.2.2.2.	Taktischer Legalitätskurs des Stahlhelm .....	126
2.3.	Realisierte gesellschaftliche Funktion .....	145
2.3.1.	Quantitative Verbreitung .....	145
2.3.2.	Konturen des Publikums .....	148

2.3.3.	Zugeschriebene Funktion .....	156
2.3.3.1.	Reichswehr .....	156
2.3.3.1.	Stahlhelm .....	167
2.3.3.3.	Zivile Kommentare .....	175
2.3.3.4.	Funktion des Autors .....	201
3.	Das "Abenteuerliche Herz" .....	205
3.1.	Intendierte gesellschaftliche Funktion: Rückzug auf die Rolle des "unpolitischen" Schriftstellers und Bildungsbürgers .....	205
3.2.	Historischer Kontext und objektiv mögliche gesellschaftliche Funktion .....	226
3.2.1.	Verschärfter Verteidigungskampf des Kapitalismus .....	226
3.2.2.	Kriegsliteratur-Welle .....	231
3.2.3.	Nationalistische Kulturoffensive .....	234
3.3.	Realisierte gesellschaftliche Funktion .....	244
3.3.1.	Kommentare aus dem alten Kriegsbücher-Publikum .....	247
3.3.2.	Das neue Publikum .....	249
3.3.3.	Republikanischer Kommentar .....	258
4.	Die weitere Entwicklung Jüngers zum etablierten Schriftsteller .....	261
4.1.	Die Kriegsbücher im Zeichen der Kriegsliteratur-Welle .....	263
4.2.	Das Interesse der liberalen Intellektuellen an Jüngers "neuem Nationalismus" .....	275
4.3.	Der Habitus des distanzierenden Beobachters und die Rückkehr zur Funktion des literarischen Dolmetschers im Dienste der Reaktion .....	279
5.	Über den Nutzen dieser exemplarischen Funktionsanalyse .....	286
	Anmerkungen .....	289
	Verzeichnis der schriftlichen Reaktionen auf Jüngers literarische Arbeiten .....	332
	Literaturverzeichnis .....	342
	<u>Anhang</u> : Überblick über die chronologische Entwicklung von Jüngers literarischem Engagement 1920 - 1933 .....	355