

# INHALTSÜBERSICHT

## **Band 1 (3/1)**

Inhaltsverzeichnis .....	I
Abkürzungsverzeichnis.....	IV
Vorwort .....	V
<b>I. Die Gruppenideologie des Soldatischen Nationalismus in ihrem historischen und geistesgeschichtlichen Kontext.</b>	
1) Zu den Begriffen 'Konservative Revolution' und 'Soldatischer Nationalismus' .....	1
2) Der Konservatismus in der Entstehungsphase der Weimarer Republik (1918 - 1923).	
a) Die Entwicklung des konservativen Bürgertums bis 1918 .....	10
b) Konservative Reaktionen auf die Novemberrevolution.	14
c) Konservative Organisationen .....	19
d) Der Kapp-Putsch als konservativer Gegenschlag zur Novemberrevolution .....	25
3) Die Konservative Revolution in der Stabilisierungs- phase (1924 - 1928).	
a) Politisierte Traditionen.	
a1) Lebensphilosophie und Irrationalismus .....	28
a2) Eingelöste Prophetie : Die Bedeutung Nietzsches für die Konservative Revolution ....	35
b) Das Kriegserlebnis und seine politische Umsetzung .....	38
c) Antiliberalismus .....	45
d) Revolutionsbegriff und Sozialismuskonzepte .....	48
e) Die Positionen im politischen Kräftefeld der Weimarer Republik .....	56
f) Versuch einer sozialen Lokalisierung .....	60
4) Die Konservative Revolution in der Auflösungsphase der Weimarer Republik (1929 - 1933).	
a) Der Massenerfolg der Konservativen Revolution .....	65
b) Konservative Revolution und Nationalsozialismus ...	77

## II. Die literarische und publizistische Produktion

Ernst Jüngers 1920 - 1934.

- 1) Vorbemerkung ..... 82
- 2) "In Stahlgewittern". Die Erinnerungen des Stoßtruppführers.
  - a) Vom "romatischen" zum "revolutionären Protest". Sozialpsychologische Voraussetzungen des Kriegserlebnisses ..... 92
  - b) Der radikale Subjektivismus ..... 101
  - c) Die Struktur des Kampferlebnisses ..... 112
  - d) Preußentum und Patriotismus ..... 118
  - e) Sachlichkeit und Monumentalität ..... 122
- 3) "Der Kampf als inneres Erlebnis" (1922). Der erste Versuch einer theoretischen Rechtfertigung des Krieges.
  - a) Veränderte Positionen gegenüber den "Stahlgewittern" ..... 130
  - b) Die Funktion der expressionistischen Stilmittel ... 135
  - c) Die Anthropologie des Krieges ..... 143
  - d) "Der neue Mensch" ..... 155
  - e) Elite und Masse ..... 159
  - f) Die Ästhetik des Grauens ..... 165
- 4) "Sturm" (1923). Der Abschied vom bürgerlichen Individualismus ..... 171
- 5) Die Politisierung des Kriegserlebnisses: "Das Wäldchen 125"; "Feuer und Blut" (1925).
  - a) Die veränderten Funktionen des Kriegstagebuchs .... 186
  - b) Die geschichtsphilosophische Begründung des Krieges 190
  - c) Die neue Rolle des subjektiven Bewußtseins ..... 193
  - d) Gemeinschaft und Typus ..... 202
  - e) Der Krieg als technische Mobilmachung ..... 210

ANMERKUNGEN des ersten Bandes ..... 1

## Band 2 (3/2)

6) Kriegserlebnis und Literaturbegriff: Die literaturtheoretischen Positionen Ernst Jüngers.	
a) Der Epochenrahmen: Die neue Sachlichkeit als dominante literarische Richtung der Stabilisierungsphase .....	219
b) Der "magische Realismus" Ernst Jüngers : Divergenz und Konvergenz zur neuen Sachlichkeit .....	277
7) Zur politischen Publizistik Ernst Jüngers (1925 - 1933)	
a) Verlauf .....	337
b) Grundzüge .....	349
c) "Nationalismus und modernes Leben" .....	373
d) Jünger und die NSDAP .....	385
8) "Der Arbeiter" (1932): die Flucht in die Abstraktion.	
a) Der veränderte Standort in der großen Krise .....	401
b) Distanz als Abstraktion : "Bürger" und "Arbeiter" .	408
c) "Krieger" und "Arbeiter" .....	416
d) Die Analyse der Krise .....	421
e) Der Endzustand : die technologische Diktatur .....	426
f) Masochismus und Schmerz .....	440
 ANMERKUNGEN des zweiten Bandes .....	 47
Literaturverzeichnis .....	102
Personenregister .....	127