

# Inhaltsübersicht

Vorwort . . . . .	11
Einleitung . . . . .	13

## TEIL I:

VORAUSSETZUNGEN DER LITERATURPÄDAGOGISCHEN ANALYSE VON KÄSTNERS WERK . . . . .	23
--	----

A. Biographische Voraussetzungen des Werks . . . . .	25
I. Der Mutter-Sohn-Bezug . . . . .	25
II. Der Bildungsgang . . . . .	34
B. Die literarisch-ideengeschichtliche Tradition . . . . .	40
I. Die pädagogische Kritik in der deutschen Dichtung um 1900 . . . . .	41
II. Die „Littérature engagée“ in Deutschland . . . . .	60

## TEIL II:

GESELLSCHAFTLICH-POLITISCHE VORSTELLUNGEN UND DER PÄDAGOGISCHE ANSATZ IN KÄSTNERS LITERATUR FÜR ERWACHSENE . . . . .	79
--	----

A. Reformismus mit Revolutionspathos in den frühen Gedichten . . . . .	83
I. Die Kritik autoritärer Strukturen . . . . .	84
II. Die Kritik an Krieg und Militarismus aus historisch-rationaler Einsicht . . . . .	89
III. Die Kritik an den ökonomisch-sozialen Verhältnissen . . . . .	107
B. „Fabian“ oder „Der Gang vor die Hunde“ . . . . .	116
I. Die Struktur des Romans . . . . .	117
II. Die Diagnose der Krise . . . . .	119
III. Fabians Traum als eine Vision des Untergangs. Bemerkungen zum 14. Kapitel . . . . .	124
IV. Fabian und Labude – zwei Varianten einer Konzeption . . . . .	128

C. Politisch-pädagogisches Engagement nach 1945 und sein literarischer Ausdruck im Chanson . . . . .	130
D. Das Theaterstück „Die Schule der Diktatoren“ . . . . .	142
I. Die Diktatur im Ausdruck der Groteske . . . . .	142
II. Der Verlust der individuellen und humanen Züge des Menschen . . . . .	146

### TEIL III:

## ERZIEHUNG ALS GESELLSCHAFTSREFORM IN KÄST- NERS JUGENDLITERATUR . . . . . 151

A. Bewertung und Funktion der Jugendliteratur . . . . .	153
I. Die Frage nach den Kriterien der Jugendbuch-analyse und -kritik . . . . .	153
II. Die pädagogische Funktion der Jugendliteratur . . . . .	156
III. Erich Kästner im Urteil der Jugendliteraturkritik und seiner Leser . . . . .	158
B. Die Umweltromane für Kinder . . . . .	165
I. Ästhetische Struktur und Stilmerkmale . . . . .	165
1. Das Strukturelement der Spannung . . . . .	165
2. Der Romandialog als Ausdrucksmittel der Aktualisierung . . . . .	171
3. Die Dramatisierungen von „Emil und die Detektive“ und „Pünktchen und Anton“ . . . . .	174
4. Die Sprachschichten innerhalb des Roman-dialogs . . . . .	176
5. Die Einstellung des Erzählers zu seinem Publikum als ein Aspekt der Erzählhaltung . . . . .	181
II. Interpretation der Figuren nach ihrem pädagogischen Gehalt . . . . .	185
1. Die Figuren auf dem Hintergrund des Milieus . . . . .	185
2. Figurenanalyse . . . . .	188
a) Die Zentralgestalten . . . . .	188
b) Die positiven Kontrastfiguren . . . . .	208
c) Die positiven Nebenfiguren . . . . .	212
d) Die negativen Kontrastfiguren . . . . .	224
e) Die Erwachsenen . . . . .	228
C. Die phantastischen Erzählungen . . . . .	241
I. Der literarische Stil und sein Verhältnis zum Lesealter . . . . .	242

II. Pazifistische, antiautoritäre und ökonomische Kritik im „35. Mai“ – die thematische Parallele zu den Frühgedichten . . . . .	248
III. „Die Konferenz der Tiere“ – Eine satirische Kritik an der Unvernunft des Krieges . . . . .	253
D. Die Nacherzählungen . . . . .	256
E. Erziehungsziel und Erziehungsmethode in Kästners Jugendbüchern . . . . .	262
I. Bürgerlich-humanitäre Tugenden und das Erziehungsprinzip der Vernunft als Ausdruck eines aufklärerisch-liberalen Erziehungsziels . . . . .	262
II. Die Erziehungsmethode der Zusammenarbeit . . . . .	270

TEIL IV:

THEORETISCHE ERWÄGUNGEN IN AUFSÄTZEN UND IM TAGEBUCH. . . . .	281
A. Die Kritik der Politik und das „Heilmittel“ der Erziehung. Zum Problem der politischen Bildung . . . . .	285
B. Die Kunst als moralische Aufgabe in ihrer pädagogischen Umsetzung. Zur Frage der Kunsterziehung . . . . .	290
C. Die Charakterbildung des Individuums als Voraussetzung einer humanen Gesellschaft . . . . .	294
Abschließende Würdigung und Kritik . . . . .	299
Anmerkungen . . . . .	305
Literaturverzeichnis . . . . .	323
Vorbemerkung zum Literaturverzeichnis und zur Zitierung . . . . .	323
I. Quellentexte . . . . .	323
II. Sekundärliteratur zu Erich Kästner . . . . .	326
III. Allgemeine Literatur . . . . .	331