

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
VORWORT	V
1 ZU KAFKAS DENKEN	
Judentum. Psychologie. Traditionsbezug	1 — 114
1. Kapitel: Frühe Beziehungen zum <u>Judentum</u> und ihre Folgen	2 — 16
2. Kapitel: Kafkas Verhältnis zu Karl Kraus	17 — 25
3. Kapitel: Kafkas Verhältnis zur Tradition	26 — 37
4. Kapitel: Jüdische Erzählstoffe	38 — 55
5. Kapitel: Zu Kafkas Aphoristik	56 — 91
1. <i>Grundsätzliche Bedeutung der Äußerungen     Kafkas zur Psychologie</i>	56 — 58
2. <i>Kafkas Kenntnis der Lehre     Franz Brentanos</i>	58 — 59
3. <i>Zu Brentanos Lehre</i>	60 — 61
4. <i>Interpretation einiger aphoristischer Texte     Kafkas</i>	62 — 85
5. <i>„Heidentum, Christentum, Judentum“</i>	85 — 91
6. Kapitel: Kafka und die Psychoanalyse	92 — 114
1. <i>Kenntnis der Psychoanalyse</i>	92 — 97
2. <i>Kafkas Stellung zur Psychoanalyse</i>	97 — 114
2 ENTSTEHUNGSGESCHICHTLICHES	115 — 185
1. Kapitel: Kafkas Schaffensweise	116 — 124
2. Kapitel: Zur Entstehung der Erzählung „Das Urteil“	125 — 135
3. Kapitel: Zur Entstehung des „Dorfschullehrers“ Zu den „Belustigungen“	136 — 146
4. Kapitel: Kafka und E. T. A. Hoffmann Beziehungen zu anderen Autoren	147 — 170
5. Kapitel: „Der Jäger Gracchus“	171 — 185

3	ZUR DARSTELLUNGSTECHNIK KAFKAS	187 — 347
X	1. Kapitel: Theoretische Begründung der Erzählerhaltung	183 — 200
	2. Kapitel: Darstellung der Innenwelt	201 — 243
	I. Die „erlebte Rede“	201 — 231
	1. <i>Verknüpfung der „erlebten Rede“ mit dem Kontext</i>	203 — 205
	2. <i>Funktion der „erlebten Rede“</i>	205 — 209
	A. Versuch der Klärung unübersichtlicher Situationen	205 — 207
	B. Kritische Kommentierung (Empörung, Rechtfertigung, Verurteilung) der Situation	207 — 209
	C. Verwendung von „erlebter Rede“ zur Darstellung von Einfällen, Entschlüssen und Plänen	209
	3. <i>Die Gestalt der „erlebten Rede“ bei Kafka</i>	210 — 231
	A. Allgemeine Gesetzmäßigkeiten	210 — 220
	B. Das siebte Kapitel des Romans <u>„Der Prozeß“</u>	220 — 231
	II. Der innere Monolog, das Gedankenreferat, der Bericht und die Darstellung der Gefühlswelt	231 — 243
	1. <i>Der innere Monolog</i>	231 — 235
	2. <i>Das Gedankenreferat</i>	235 — 240
	3. <i>Der Bericht und die Gefühlsdarstellung</i>	240 — 243
	3. Kapitel: Darstellung der Außenwelt	244 — 264
	I. Der „erlebte“ Eindruck	244 — 262
	1. <i>Formmerkmale</i>	244 — 252
	A. Einleitung	244 — 245
	B. Schweise. Ataxis	245 — 249
	C. Weitere Stützpunkte des „erlebten“ Eindrucks	249 — 252
	2. <i>Flaubert — Brod — Kafka</i> (Zur Geschichte des „erlebten“ Eindrucks)	253 — 262
	A. Flaubert	254 — 255
	B. Brod	255 — 257
	C. Kafka	257 — 262

II. Ein Experiment Kafkas Bilder von der Verteidigung eines Hofes (H 242 — 248)	262 — 264
4. Kapitel: Zur Bauform der „Verwandlung“	265 — 298
1. <i>Der zeitliche Standort</i>	265 — 286
2. <i>Die Handlungsschicht</i>	286 — 293
3. <i>Perspektive und Interpretation</i>	293 — 298
5. Kapitel: Die Ich-Erzählung	299 — 347
1. <i>Erlebendes und erzählendes Ich</i>	301 — 307
2. <i>Stilzüge in Ich-Erzählungen</i>	307 — 330
3. <i>Außensichtstandorte</i>	330 — 334
4. <i>„Ein Landarzt“</i>	335 — 340
5. <i>„Der Bau“</i>	340 — 346
1. Teil (B 173 — 197)	341 — 344
2. Teil (B 197 — 219)	345 — 346
6. <i>K.s Begegnung mit dem Beamten Bürgel</i>	346 — 347
4 „DAS URTEIL“ UND „DIE VERWANDLUNG“ ZUM FRÜHWERK ZUR FRAGE DER DICHTERISCHEN ENTWICKLUNG KAFKAS	349 — 396
1. Kapitel: „Das Urteil“ und „Die Verwandlung“	350 — 360
1. <i>Strukturentsprechungen</i>	350 — 358
2. <i>Folgerungen</i>	358 — 360
2. Kapitel: Bewertung wichtiger Lebensbereiche durch Kafka	361 — 372
1. <i>Ehe, Beruf und Künstlertum nach den Lebenszeugnissen</i>	361 — 368
2. <i>Verhältnis zu Freud</i>	368 — 372
3. Kapitel: Zum Frühwerk	373 — 380
4. Kapitel: Zur Frage der dichterischen Entwicklung Kafkas	381 — 396
BIBLIOGRAPHIE	398 — 403
WERKREGISTER	404
PERSONENREGISTER	405 — 406