

# Inhalt

- I. Inhalt und Ausdruck  
*Gesenkter Kopf, erhobener Kopf – Foto, Klang* 7
- II. Ein allzu großer Ödipus  
*Doppelte Aufhebung: die gesellschaftlichen Dreiecke, die Tierverwandlungen* 15
- III. Was ist eine kleine Literatur?  
*Die Sprache – die Politik – das Kollektiv* 24
- IV. Die Komponenten des Ausdrucks  
*Die Liebesbriefe und der Teufelspakt – die Erzählungen und das Tier-Werden – die Romane und die maschinellen Verkettungen* 40
- V. Immanenz und Verlangen  
*Gegen das Gesetz, die Schuld usw. – Verfahren: die Kontiguität, die Kontinuität und das Unbegrenzte* 60
- VI. Wuchernde Serien  
*Problem der Macht – Verlangen, Segment und Linie* 74
- VII. Die Verbindungselemente  
*Frauen und Künstler – Anti-Ästhetizismus der Kunst* 87
- VIII. Blöcke, Serien, Intensitäten  
*Die beiden Stadien der Architektur nach Kafka – die Blöcke, ihre verschiedenen Formen und die Romankompositionen – der Manierismus* 100
- IX. Was ist eine Verkettung?  
*Die Aussage und das Verlangen, der Ausdruck und der Inhalt* 112