

Inhalt

- I. Inhalt und Ausdruck
Gesenkter Kopf, erhobener Kopf – Foto, Klang 7
- II. Ein allzu großer Ödipus
Doppelte Aufhebung: die gesellschaftlichen Dreiecke, die Tierverwandlungen 15
- III. Was ist eine kleine Literatur?
Die Sprache – die Politik – das Kollektiv 24
- IV. Die Komponenten des Ausdrucks
Die Liebesbriefe und der Teufelspakt – die Erzählungen und das Tier-Werden – die Romane und die maschinellen Verkettungen 40
- V. Immanenz und Verlangen
Gegen das Gesetz, die Schuld usw. – Verfahren: die Kontiguität, die Kontinuität und das Unbegrenzte 60
- VI. Wuchernde Serien
Problem der Macht – Verlangen, Segment und Linie 74
- VII. Die Verbindungselemente
Frauen und Künstler – Anti-Ästhetizismus der Kunst 87
- VIII. Blöcke, Serien, Intensitäten
Die beiden Stadien der Architektur nach Kafka – die Blöcke, ihre verschiedenen Formen und die Romankompositionen – der Manierismus 100
- IX. Was ist eine Verkettung?
Die Aussage und das Verlangen, der Ausdruck und der Inhalt 112