

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
1. Das Urteil	
Der Sinn des Todes ist der Sinn des Lebens	19
a) Der „Durchbruch zum reiferen Schaffen“	19
b) Das Bekenntnis zur Freiheit und Verantwortung des menschlichen Lebens	25
2. Ein Traum	
Der Tod als mögliche Erlösung	40
Exkurs: Kleine Fabel	
Der Tod als Hoffnung oder Vernichtung	46
3. Vor dem Gesetz	
Das Gleichnis vom Fehlverhalten gegenüber Aufgabe, Weg und Ziel des menschlichen Lebens	50
4. Auf der Galerie	
Richtiges Handeln verlangt richtiges Erkennen	60
Exkurs: Der Nachbar	
Die unerkannte, innere Herausforderung als existenti- elle Bedrohung	68
5. Schakale und Araber	
Die dialektische Struktur der menschlichen Existenz	77

6.	Eine kaiserliche Botschaft	
	Berechtigte Hoffnung und nie zu erlangende Gewißheit	88
7.	Die Verwandlung	
	Die Spannung zwischen geistiger Individualität und mitmenschlicher Beziehungen	94
	a) Das Scheitern der eigenen, geistigen Existenzbehauptung	94
	b) Die Liebe der anderen als „eine zweite Berechtigung zum Leben“	113
	c) Die Rückkehr zum gewöhnlichen Alltag als tödliche Flucht in die Geistlosigkeit	128
8.	In der Strafkolonie	
	Das geschlossene Weltbild der Tradition und seine moderne Auflösung	144
9.	Josefine, die Sängerin, oder das Volk der Mäuse	
	Die unaufhebbare Wechselbeziehung zwischen Künstler und Gesellschaft sowie zwischen Ideal und Wirklichkeit	171
10.	Ein Hungerkünstler	
	Die Ohnmacht und die Macht der Kunst	195
	Abkürzungen und Anmerkungen	213