

# INHALT

<i>I. „Andenken im Fleische“ – Einleitung</i> . . . . .	9
1. Der literarische Kontext . . . . .	9
2. Der biographische und gesellschaftliche Kontext. . . . .	13
<i>II. Das Verfahren</i> . . . . .	21
1. Vom Sinn einer Wort-für-Wort-Interpretation . . . . .	21
2. Einführung in die strukturelle Erzählanalyse . . . . .	23
3. Liste der Symbole. . . . .	32
<i>III. Interpretation bzw. strukturelle Analyse („Ein Landarzt“)</i> . .	34
<i>IV. Kommentar</i> . . . . .	83
1. Das Metaphern-Knäuel (Die „rosa Wunde“ und die „Wunde ‚Rosa‘“) . . . . .	83
2. Die „gewesende“ Wunde (Das psychosomatische Symptom) . . . . .	88
3. Die Konvergenz von gesellschaftlichen und individuellen Phantasmen (Religion und „kollektive Fehlleistung“) . . . . .	94
4. Spiegelschrift einer Spiegelschrift: Psychoanalyse . . . . .	98
5. Mythos und „absolutes Gleichnis“ . . . . .	102
6. Die symbolische Kastration (S/Z) . . . . .	105
7. Eros und Thanatos (R/R) (Rosa = Rosa) . . . . .	111
8. Geschichte und Text (Zur Historie der Schrift und zur sozialen Determinierung des Ödipuskomplexes) . . . . .	115
9. Text und Geschichte (Heiland Parsifal – Literaturhistorische Korrespondenzen)	123
10. Das Ende der Repräsentation (Aufschub und Differenz). . . . .	126

V. „Die Verwandlung“ – Skizze einer strukturalen Analyse . . . . .	132
VI. Zur Rezeption der Erzählung „Ein Landarzt“ . . . . .	137
Anmerkungen . . . . .	145
VII. Zeittafel . . . . .	167
VIII. Literaturverzeichnis. Siglen . . . . .	170
1. Kafka-Literatur . . . . .	170
Kafkas Werke (mit Siglen) . . . . .	170
Forschungsberichte und Bibliographien . . . . .	171
Sammelbände . . . . .	171
Arbeiten zu Kafka . . . . .	171
Arbeiten zu „Ein Landarzt“ . . . . .	175
2. Allgemeine Literatur . . . . .	177