INHALT

Vorwort V

Einleitung 1

I. KAFKA UND DIE LITERARISCHE TRADITION 5

1. *Sprachkritik und Sprachskepsis als Erscheinung der Jahrhundertwende* 5

2. *Kafkas Kritik der literarischen Tradition* 10
– Das Problem mit den Metaphern 11 – Die Verlogenheit der Allegorie 15 – Historische Motive 17 – ›Von den Gleichnissen‹ 18 – Das Tier im Denken Kafkas 20

II. NARRATIVE STRUKTUREN: DIE FUNDAMENTALEN GRUNDLAGEN – »AMERIKA« 24

1. *Cartesianische Poetik – Reduktion und Radikalisierung* 24
– Die ›Einsinnigkeit‹ und ihre poetologischen Implikationen 24 – Das Subjekt und seine Subjektivität 29

2. *Mimesis, Realität und Sprachkritik. Zur Identität einer Wirklichkeit* 33
– Zur Frage der Mimesis: Sprache, Erzählen und Objektivität 33 – Von der Objektivität zur Wirklichkeit – methodische Zwischenreflexion 37 – Sprache, Denken, Wirklichkeit. Karl Roßmann in Amerika 38 – Epische Wirklichkeit und historische Wahrheit 42

III. Sprachkritisches Erzählen – »Der Prozess« 53

1. *Struktur und Logik des Bewußtseins* 56

1.1. Bewußtseinskonstanten 56
– Wörter, Werte, Normen. Der Anfang vom Ende 57 – Das Ende der Freiheit: Die Verhaftung 59 – Freiheit, Pflicht, Notwendigkeit. Das Ende 63

1.2. Argumentationsstrukturen 64
– Lüge, wenn sie allgemeine Ordnung ist, heißt Vernunft 64 – vernünftig gegen die Wahrheit denken 66

1.3. Zur Logik des Denkens 69
– Der Satz vom Widerspruch 70 – Die Türhütergeschichte 75 – Logik, Leben, Ethik 79

2. *Bewußtsein und Welt* 83

2.1. Phänomenologie des Prozeßverlaufs 83
– Die Sprach- und Bewußtseinsverschiebung 84 – Exkurs: Die exterritoriale Einsamkeit 88 – Der progressive Identitätsverlust 89 – Ausgesparte Erkenntnis 91

2.2. Jenseits der Lüge. Zur Identität sogenannter Leerformen 93
– »alte, abgegriffene Bücher«: Das Gesetz 94 – Wahrheit, Täuschung und Notwendigkeit: Das Gericht 96 – Die Schuld 98

3. *Der poetologische Aufbau der Welt* 103

3.1. Die Poetik der verschachtelten Welten 103
– Konstruktionsprinzipien 103 – Sprache und Wirklichkeit 109 – Verflechtungsstrategien 111 – Nichts als ein Wahn? 114

3.2. Die sprachkritische Auflösung von Begriff und Bedeutung 116

3.3. Formen sprachskeptischen Erzählens: ›Ästhetik‹ der »sinnlichen Welt« 119
– Die Poetik von Andeutung und Verweisung 119 – Die Indizien: Perspektive, Referenzen und Accessoires 122

IV. Strukturen des Mikrokosmos – »Das Schloss« 127

1. *Überleben im Winter: Der ewige Landvermesser* 127
– Nach dem Prozeß: »Das Schloß« 127 – Die Konstruktion des Exterritorialen 128 – Die endlose Reise. Zur Geschichte K.s 133 – Der Verrat 139 – »Sie sind nichts.« 142

2. *Erzählen mit gespaltener Sprache. Poetische Verfahrensweisen* 145
– Figuren 146 – Ohne Worte: Zur Bedeutung von Mimik und Geste 152 – »Dinge, die man sonst nicht auszusprechen wage«: Handlungsstrukturen 154

V. Sprache und Wahrheit. Reflexionen zur Kunst 156
– Aspekte des Schaffens 156 – Zur Ästhetik der poetischen Sprache 158 – Wirklichkeit und Sprache 160

Anmerkungen 162

Verzeichnis der Abkürzungen 204

Literaturverzeichnis 205

Register 213