

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
I. EINLEITUNG	5
II. DARSTELLUNG DES RAUMES IN DEN ROMANEN "DER PROZESS" UND "DAS SCHLOSS"	17
1. Perspektive der Raumdarstellung	17
2. Modus der Raumdarstellung	19
3. Paradigmen der Raumerschließung	33
4. Sinnliche Qualitäten des Raumes	43
5. Objekte des Raumes	54
III. DIE FUNKTION DES RAUMES IN DEN ROMANEN "DER PROZESS" UND "DAS SCHLOSS"	58
<u>"Der Prozeß"</u>	59
1. K.s Verhaftung und seine Raumerlebnisse	59
2. Gerichtsbehörde: Enge und Weite	67
3. Hulds Wohnung: Dunkelheit und Enge	75
4. Titorellis Atelier: Helligkeit und Enge	79
5. Dom: Mißlungene Heimkehr	86
Exkurs: Der 'reine Kreis'	97
<u>"Das Schloß"</u>	100
1. K.s Vorstellung von Raum	100
2. K.s Kampf um den eigenen Raum	107
3. Frieda: Unerreichbare Nähe	119
Exkurs: Der Lärm	135
4. Barnabas' Familie: Auf der Suche nach dem verlorenen Raum	137
5. K.s Heimkehr aufgrund seines Raumverlusts	147
IV. SCHLUSS: DIE RAUMKONSTELLATION IN DEN ROMANEN "DER PROZESS" UND "DAS SCHLOSS"	158
LITERATURVERZEICHNIS	168