

I N H A L T

A. <i>Die Dichtung des Paradoxen</i>	7
I. Probleme des Verstehens	
Interpretation des Stückes »Die Bäume«	7
II. Bisherige Lösungsversuche	19
1. Der strukturelle Ansatz	19
2. Der inhaltliche Ansatz und sein Umschlag in die Allegorese	20
III. Einsinnigkeit	25
1. Die epische Technik und das individuelle Prinzip der Sehweise	25
a) Brüche und Leerstellen im Faktengerüst der erzählten Welt	34
b) Werturteile	40
2. Die Sehweise der Perspektivgestalten als Aufgabe der Interpretation	46
IV. Zur Methode inhaltsbezogener Textanalyse	56
V. Kafkas Handschrift zum »Verschollenen«: Probleme der Textkritik	64
VI. Bewußtsein und Wirklichkeit	
Interpretation des Stückes » <u>Auf der Galerie</u> «	79
B. <i>Die Sehweise der Kafkaischen Hauptgestalten</i>	96
I. Einführung: Der Tonfall der Kafkaischen Dichtung Neutralität und Indifferenz	101
II. Subjektive Vor- und Rückgriffe und ihre Kollision mit der konkreten Situation	123
III. Formen der Beobachtung	146
1. Die Subjektivität der »reinen« Beobachtung	146
2. Das Minutiöse	173
3. Der scheiternde Überblick	213
IV. Die Problematik des urteilenden Weltverhaltens	247
1. Das umgreifende Urteil	247
2. Das beziehende Denken	251
3. Die unerreichbare Sachqualität	286
a) Qualität und Relation	286
b) Das verzerrende Engagement	295

4. Engagement und Kommunikation:	
Der Kampf der Subjekte	308
<i>Exkurs: »Der Prüfer«</i>	328
5. Das Prinzip der Aufhebung	334
6. Die Konzentration auf die Oberfläche	350
a) Die Emanzipation der Umstände	350
b) Die Vertauschung der Qualität und Akzidenzien	366
c) Nationalcharaktere	371
d) Rollen und Berufe	378
e) Äußerungen und ihre Deutung	392
V. Strukturen des Bewußtseins	413
1. Diskontinuität	414
2. Möglichkeit	466
3. Intentionalität	479
VI. Die Paradoxien der »kapitalistischen« Weltordnung	502
1. Die Unverfügbarkeit als Kriterium des Besitzes	502
2. Freiheit und Bindung	516
 C. <i>Die Leistung des Künstlers</i>	 532
 <i>Literaturverzeichnis</i>	 544
 <i>Werkregister</i>	 551
 <i>Namenregister</i>	 553
 <i>Sachregister</i>	 555
 <i>Nachwort</i>	 560