

Inhalt

I.	Selbstbeziehung als Flucht	7
	Das Schweigen der Sirenen 7	
	– Briefe an Felice und Milena 14 – Selbstbeziehung 19	
II.	Fluchtwege und Lebensverweigerung	22
	Bewegung und Ruhe 22 – Der Kübelreiter:	
	Schreiben im Eis 27 – <i>Prometheus</i> : Schreiben im Gebirge 30	
	– Entschlüsse 36	
III.	Verlust des Selbstverständlichen	39
	Kampf um Anerkennung 39 – Kampf als Groteske 44	
	– Eigensinn und Selbstaufgabe 49	
IV.	Eine „leere fröhliche Fahrt“	56
	Fabel ohne Moral 57 – Simulation von Bewegung 59	
	– Bäume im Gebirge 61	
V.	Erkenntnis als Annäherung	65
	Skeptische Traditionen 65 – Der Kreisel 66	
	– Hundeforschung 71	
VI.	Vor dem Gesetz	79
	Der Prozeß als Form 79	
VII.	Erotische Metamorphosen	94
	Das Ziel ist die Frau 94 – <i>Venus im Pelz</i> oder	
	die <i>Verwandlung des Gregor Samsa</i> 97 – Kleist und Kafka.	
	Liebe und Gewalt 104 – Der <i>Prozeß</i> als erotisches	
	Zwangsuniversum 106	
VIII.	Schreiben als Lebensentzug	118
	Selbstthematization in Brief und Tagebuch 118	
	– Verwandlungen in Schrift 124 – <i>Der goldene Topf</i> :	
	Schreiben als Sublimation 127 – Kabbalistische	
	Sprachpflege 132 – Das Verschwinden des Körpers:	
	Flaubert und Kafka 135 – Schrift als Grab 140	
	– Schrift als Folter 143	
IX.	Verweigerung des Namens	153
	Schrift als Bewegung 153 – Figurensplattung 157	
	– Der Ewige Jude 165 – Phantom ohne Namen:	
	Odradek 168	
	Anmerkungen	174