

INHALT

Vorbemerkung	V
Inhalt	VII
Einleitung	1

I. Teil:

DAS KRITISCHE WERK

Der Weg zur Kritik

<i>I. Daten aus der Jugend</i>	8
<i>II. Die Schererschule</i>	
a) Menschliche Beziehungen	
1. Wilhelm Scherer	13
2. Julius Hoffory	17
3. Paul Schlenther	20
b) Literarhistorische Arbeiten	
1. Erste Versuche	23
2. Das Kleistbuch	29
3. Die Schiller-Biographie	34
<i>III. Stationen des Kritikers</i>	40

Die Kritiken

I. Das Drama

a) Die Klassiker	44
b) Klassizisten und Epigonen	50
c) Die Realisten	57
d) Die Zeitgenossen	
1. Henrik Ibsen	62
2. Die Naturalisten	73
e) Unterhaltungsware	
1. Das Konversationsstück	82
2. Die Posse	86

<i>II. Die Ausführenden</i>	
a) Der Schauspieler	
1. Die Virtuosen	89
2. Die neue Schule	92
b) Regisseur und Dramaturg	98
<i>III. Direktoren und Publikum</i>	105

II. Teil:

VERSUCH EINER SYSTEMATIK

Hauptformen der kritischen Grundbegriffe

<i>I. Das naturalistische Prinzip</i>	
a) Der naturalistische Künstler	114
b) Der naturalistische Mensch	122
c) Die naturalistische Fabel	128
d) Das naturalistische Theater	131
<i>II. Die naturalistischen Wesensmerkmale</i>	
a) Wahrheit und Wirklichkeit	137
b) Schönheit und Ideal	139
<i>III. Probleme einer naturalistischen Aesthetik</i>	145

Die kritische Persönlichkeit

<i>I. Der Polemiker</i>	154
<i>II. Der Enthusiast</i>	164
<i>III. Der Stilist</i>	171
Schluss	174
Anmerkungen	179
Literaturverzeichnis	213