

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorbemerkung</b> . . . . .	7
<b>I. „Härtesituationen“</b>	
1. „Es ist heut nur einiges möglich.“ . . . . .	9
2. Entweder-Oder-Konstellationen . . . . .	13
<b>II. Die Beurteilung der Opfer</b>	
1. Einleitung . . . . .	18
2. Der Zweifel an der Angemessenheit von Opfern . . . . .	19
3. Der Zweifel an der Notwendigkeit von Opfern . . . . .	24
4. Der Bezugspunkt der Kritik: die Handlungs- oder die Zuschauergegenwart . . . . .	27
5. Formen der Integration des Zweifels . . . . .	32
6. Die Ätiologie der unnötigen Leiden . . . . .	34
7. Die Opposition des Wirklichen und Möglichen . . . . .	36
<b>III. „Objektive Widersprüche“</b>	
1. Einleitung . . . . .	38
2. Auswirkungen des Epochenantagonismus . . . . .	39
3. Die Widerständigkeit der Natur als Ursache von Einschränkungen . . . . .	40
4. Der Entwicklungsstand der sozialistischen Gesellschaft als Ursache von Einschränkungen . . . . .	46
<b>IV. Individuelles Versagen (Defekte im Bereich des sog. „subjektiven Faktors“)</b>	
1. Einleitung . . . . .	52
2. Der Spielraum des ersten Figurentypus: Die Reichweite engagierten gesellschaftlichen Handelns . . . . .	56
3. Der Spielraum des zweiten Figurentypus: Die Dominanz „objektiver“ Gegebenheiten im Schicksal Karins und Jutta Schmittens . . . . .	61
4. Der Spielraum des dritten Figurentypus: Die Akzentuierung des „subjektiven Faktors“ in den jüngsten Stücken . . . . .	63
5. Selbstübereinstimmung . . . . .	71
6. Die Bedeutung des „Augenblicks“ . . . . .	73

7. Bedingungen des Verhaltens . . . . .	75
8. Affekthandlungen . . . . .	81
<b>V. Schlußüberlegungen: Aspekte der Geschichtsdarstellung</b>	
1. Langsamkeit des Prozesses, Stagnation und Fehlentwicklungen . . . . .	84
2. Subjekte der geschichtlichen Bewegung . . . . .	90
<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>96</b>
<b>Daten und Materialien zu Brauns dramatischen und erzählerischen Werken . . . . .</b>	<b>118</b>
<b>Verzeichnis der erörterten Werke . . . . .</b>	<b>129</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis . . . . .</b>	<b>130</b>
<b>Auswahlbibliographie . . . . .</b>	<b>131</b>