

I N H A L T

EINLEITUNG	11
I. THEATER DES HERZENS	
1. Heroische Gefühlsdramaturgie	24
2. Aufgehobenes Theater der natürlichen Spielart	38
3. "CONTEMPLATOR CAELI" Über den bürgerlich-paradiesischen Zustand der theatralischen Bewegungslosigkeit	48
II. LICHT, BELEUCHTUNG UND THEATRALISCHE SICHTBARKEIT	
1. Brecht und Sabbattini	60
2. Francis Bacon	67
3. Caravaggio	77
ZUSAMMENFASSUNG	88
III. THEATER IN DER NACHKRIEGSZEIT	
1. Schauspielkunst und Identifikation	91
2. Stanislawskis "Psycho"-Methode	102
X IV. BRECHTS "ANTIGONEMODELL 1948"	
1. Prolog und Vorspiel (Theatralische Haltung und Sichtbarkeit)	111
2. Untersuchungen zur "gestischen Interpunktion"	120
3. Nachahmung und variable Spielgestaltung (Theater und "Große Methode")	136
4. Dramaturgie der Pausen	144
5. Wächter-Darstellung ("Epische Kisten" und komödienhafter Darstellungsstil)	160
6. Antigones Todesgang (Leichtigkeit der Darstellung)	180