

INHALT

VORBEMERKUNG	7
QUELLENVERMERKE	8
TEIL I. KAFKA, KLEIST UND DIE ROMANTIK	
1. Einführung	9
2. Kleists <i>Marionettentheater</i> und Kafkas Dreistufigkeit	12
3. <i>Amerika</i> und der <i>Prozeß</i>	33
TEIL II. DER ROMAN <i>DAS SCHLOSS</i>	
1. Dorf und Schloß als <i>Coincidentia oppositorum</i>	39
2. Gardena und das matriarchalische Prinzip	47
3. Die Beamten und das patriarchalische Prinzip	49
4. Der "Landvermesser" — Beruf oder Berufung?	53
5. Die Brücke	58
6. Die Ankunft	62
7. Die Ratten im Brückenhof	69
8. Das Schloßbild	71
9. Klamm	79
10. Klamms Verhältnis zu den Frauen	86
11. K. und Frieda — die wechselseitige Gefährdung	91
12. K. und Frieda im Vergleich zu Hans und Gardena	96
13. Die "Barnabasschen"	
a. Barnabas	102
b. Amalia und die Sortini-Begegnung	107
c. Olga	118
d. Die Eltern	121

14. K.s Besuch beim Vorsteher	123
15. K. im Bannkreis der Schule	129
16. Die Unterhaltung mit Hans Brunswick	136
17. Die Verirrung durch die Reflexion	
a. Klamms Schlitten	144
b. Klamms Briefe	149
18. Die Bürgel-Begegnung	153
19. Erlanger	165
20. Die Aktenverteilung	167
21. Der innere Konflikt der Herrenhofwirtin	169
22. Die Pepi-Begegnung	176
 NACHWORT	 187
 BIBLIOGRAPHIE	 194
 WERKREGISTER	 199
 NAMENREGISTER	 201
 MOTIV- UND THEMENREGISTER	 203