

Sommaire

CHAPITRE 1: FRANZ KAFKA ET ROBERT WALSER

HISTOIRE D'UN RAPPROCHEMENT LITTERAIRE

9

Jusqu'en 1925: Kafka présenté comme
l'émule de Walser

A partir de 1925: Walser cautionné
par Kafka

L'évolution récente

Conclusion: un phénomène original
d'interaction dans la réception des
deux auteurs

Justification de l'étude et
indication brève de ses directions

CHAPITRE 2: "WALSEREIEN IN PRAG"

KAFKA LECTEUR DE WALSER

33

I. L'intérêt de Kafka pour Walser

35

Examen des mentions de Walser
dans les écrits de Kafka

L'admiration de Kafka pour Walser:
les témoignages des amis de Kafka

Ce que Kafka a lu de Walser

**II. Etude de la lettre de Kafka
à propos de Simon Tanner**

51

CHAPITRE 3: LES ROMANS DE WALSER ET DE KAFKA
ETUDES COMPARATIVES

65

I. Der Verschollene et les romans de
Robert Walser

67

Les personnages principaux:
situations, personnalités

Schéma des existences et structure
répétitive des romans

Karl RoBmann, héros vagabond

Personnages secondaires et
méthodes descriptives

Evolution des personnages:
"l'assaut arrêté"

Conclusions: Der Verschollene et
les romans de Robert Walser,
romans de formation modernes.
Indication des différences

II. Jakob von Gunten, Der ProzeB, Das SchloB

111

Examen de quelques rapprochements:
l'entreprise solitaire d'un héros
unique, un monde étrange et signi-
fiant, les lieux de l'action, les
relations entre le héros et
l'autorité

Le sens des oeuvres: les inquiétudes
du héros de Walser, les interrogations
des héros de Kafka

Franz Kafka et Jakob von Gunten:
le lien véritable

CHAPITRE 4: LES PIECES EN PROSE
DE WALSER ET DE KAFKA
ETUDES COMPARATIVES

141

I. Comparaison entre Betrachtung et
les deux recueils berlinois de
Walser Aufsätze et Geschichten

143

Le promeneur dans la ville

Rencontres

Le motif de la fenêtre

Dédouplements du narrateur

Conclusions: le héros à la recherche d'une "position dans le monde". Indication des différences

- II. Le monde du spectacle vu par Walser et par Kafka. Ovation, Auf der Galerie, Gebirgshallen

183

Ovation et Auf der Galerie:
la scène, le public, l'ovation.
Le problème de l'illusion

Gebirgshallen: art et mystification. Etude du dénouement dans Gebirgshallen et Auf der Galerie

CHAPITRE 5: PERSONNAGES ET MODES DE VIE

ASPECTS DE LA DESCRIPTION

CHEZ WALSER ET KAFKA

211

- I. Portraits (les élèves de l'Institut Benjamenta, les onze fils)

213

Vision antithétique complexe

Jugement suspendu

Personnages-énigmes et hypothèses explicatives

Position du narrateur

- II. Structure temporelle (Jakob von Gunten, Helblings Geschichte et Elf Söhne, Eine Kreuzung, Die Sorge des Hausvaters)

241

Valeurs du présent

La règle et l'exception:
aspects de la narration
itérative

Scènes statiques et dialogues figés

Le présent menacé:
l'irruption du futur

<i>CONCLUSION</i>	261
Rappel des résultats obtenus	
Essai de réflexion sur les parentés décelées	
<i>NOTES</i>	275
<i>Abréviations utilisées</i>	277
1. <i>Notes du premier chapitre</i>	279
2. <i>Notes du deuxième chapitre</i>	287
3. <i>Notes du troisième chapitre</i>	297
4. <i>Notes du quatrième chapitre</i>	320
5. <i>Notes du cinquième chapitre</i>	335
6. <i>Notes de la conclusion</i>	344
<i>BIBLIOGRAPHIE</i>	349
<i>INDEX DES NOMS</i>	366