

Vorwort	3
Einleitung	6
I. Wahrheit als Movens.	12
1. Profane Wirkfaktoren	12
a) Der bürgerliche Bereich	12
b) Der körperliche Bereich.	15
c) Der seelische Bereich.	17
2. Welt, Gegenwelt, Vorwelt	24
3. Die Zielsetzung	28
II. Wahrheit als Methode	31
Die Sprache – die Bilder – die Erzählhaltung – die Figuren – das Geschehen – der Raum – die Zeit – die Ironie – das Absurde – das Paradoxe – der Mythos – der Palimpsest	
III. Wahrheit als Vorstellung	41
Die Bäume.	42
Wunsch, Indianer zu werden	44
Das Urteil	45
→ Die Verwandlung.	48
In der Strafkolonie	51
Ein Landarzt	53
Auf der Galerie	55
Der Jäger Gracchus	58
→ Ein Bericht für eine Akademie.	61
Die Sorge des Hausvaters.	62
Ein Hungerkünstler	69
← Der Aufbruch	71
Das Schloß	73
Von den Gleichnissen	76
Schluß.	78