

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
<u>I. TEIL: METHODE UND BEGRIFFSBESTIMMUNGEN</u>	11
A) ZUM LITERATURSOZIOLOGISCHEN ANSATZ	13
B) WAS IST MASSE?	21
1. Masse als soziologisches Gebilde: typologische Merkmale	21
a) Zur Forschungslage	21
b) Vorbedingungen des Masseverhaltens	22
c) Die Massesituation	24
2. Masse als historisch-konkretes Gebilde: das Proletariat	27
3. Masse in der Literatur	34
<u>II. TEIL: EINZELNER UND MASSE IN DER "GAS"-TRILOGIE</u>	41
A) "DIE KORALLE"	43
1. Das Auftreten der Masse	44
2. Das Verhalten der Masse	56
3. Der Raum	59
B) "GAS"	64
1. Das Auftreten der Masse	68
2. Das Verhalten der Masse	75
3. Der Raum	90
C) "GAS. ZWEITER TEIL"	100
1. Das Auftreten der Masse	101
2. Das Verhalten der Masse	109
3. Der Raum	114

A)	ASPEKTE DER MIMESIS: DIE "WELTORDNUNG" DER TRILOGIE UND IHRE BEZUGSWIRKLICHKEIT	123
1.	Die "Weltordnung"	123
a)	Das Korallen-Symbol	123
b)	Das Gas-Symbol	138
c)	Das Giftgas-Symbol	144
2.	"Weltordnung" und Wirklichkeit	151
a)	Die Produktionsverhältnisse	152
b)	Die Produktivkräfte	154
c)	Die Lage der Masse	158
d)	Erstarrte Strukturen	163
B)	ASPEKTE DER ANTIZIPATION: DIE ENTWORFENEN IDEALE UND DER VERSUCH IHRER REALISIERUNG	169
1.	Die Ideale der Protagonisten	170
a)	Der Entwurf	170
b)	Die misslungene Realisierung	180
c)	Die Protagonisten als Antagonisten der "Weltordnung"	183
2.	Die Ideale der Masse	188
a)	Die Entwicklung der Ideale	188
b)	Das Scheitern	193
c)	Die Masse als Teil der "Weltordnung"	195
3.	Die Masse-Problematik im Expressionismus	198
a)	Die Auffassung der Expressionisten über Wirklichkeit, Gesellschaft und gesellschaftlichen Wandel	200
b)	Der Zweck der Dichtung	207
c)	Dichter und Masse	215
C)	ASPEKTE DER PARTEILICHKEIT: DIE SPANNUNG ZWISCHEN INDIVIDUUM UND MASSE IM SCHAFFEN GEORG KAISERS	228
1.	Der Dichter als Individualist	229
2.	Die Wandlung der Massegestaltung im dramatischen Werk	243
a)	Masse als Hintergrund (Frühwerk)	245
b)	Masse als Partner und Widerpart (1912-1919)	250
c)	Masse als Öffentlichkeit (1922-1925)	267
d)	Auflehnung und Revolution (1927-1929)	273
e)	Rückzug der Masse aus dem Handlungsgefüge (1929-1938)	278

f) Nationalsozialisten und ihre Gegner (1938-1942)	283
g) Der unauflösbare Dualismus Einzelner - Masse (Spätwerk)	290
3. Anstelle einer Zusammenfassung: Aspekte der Form in der "Gas"-Trilogie	299
a) Die Totalität der "Weltordnung"	301
b) Die Subjektivität der Gegenwelt	305
c) Die Relativität der Masse	312
 BIBLIOGRAPHIE	 319