

Inhalt

I. Lebenslauf, erster und zweiter Absatz. Interview mit Hermann Kant 7

II. Das literarische Werk 32

Anfänge 32

Die politische Publizistik – Stockholm-Reportage 36

»Ein bißchen Südsee« 49

»Die Aula« 59

Ihre Aufnahme bei den Lesern 1965 59

»Die Aula« – kein Entwicklungsroman 64

Erzählsituation und Doppelfunktion der Iswall-Figur 69

Handlungsstruktur und Episodentechnik 76

Alltag und Geschichte 80

Die Dramenfassung 94

Erzählton und komische Bewertungsart 98

»Das Impressum« 111

Der umstrittene Charakter der Erzählerfigur 112

Figuren, Komik, Motivgefüge 127

»Der Aufenthalt« 141

III. Die ästhetische Position – Kants Stellung innerhalb der DDR-Literatur 168

IV. Dokumentation 182

Politische Publizistik Hermann Kants 182

Das Werk in der Kritik 196

»Die Aula« 196

»Das Impressum« 217

»Der Aufenthalt« 233

Anhang 249

Biografische Daten 249

Auswahl-Bibliografie 249

Anmerkungen und Zitatnachweise 252

Bildnachweis 264