

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Vorüberlegungen | 5 |
| 2. Kellers Menschenbild und dessen politischer Gehalt | 16 |
| 2.1. Das Individuum als wichtigster Gegenstand des künstlerischen Schaffens des Erzählers Keller | 16 |
| 2.1.1. Der gesellschaftliche Gehalt der Problemstellungen der erzählerischen Werke Kellers | 17 |
| 2.1.1.1. Die Frage nach den Möglichkeiten und Bedingungen humaner Formen menschlichen Zusammenlebens | 17 |
| 2.1.1.2. Die Frage nach Verlauf und Bedingungen der Persönlichkeitsentwicklung des einzelnen | 45 |
| 2.1.2. Die Menschengestaltung im erzählerischen Werk Kellers | 71 |
| 2.1.2.1. Soziale Grundlagen und erzählerische Mittel der Menschen-darstellung | 71 |
| 2.1.2.2. Wertung der Figuren durch den Erzähler | 89 |
| 2.2. Grundzüge des Kellerschen Menschenbildes | 98 |
| 2.2.1. Die Ablehnung der Ständegesellschaft in der Kellerschen Konzeption des sein Leben selbst gestaltenden Individuums | 98 |
| 2.2.2. Das Individuum in seiner gesellschaftlichen Umwelt | 109 |
| 2.2.3. Die ethischen Anforderungen des Erzählers Keller an die seinem Menschenideal entsprechenden Figuren | 117 |
| 2.2.4. Die Betonung der materiellen Grundlagen der menschlichen Existenz | 133 |
| 2.2.5. Vergleich mit dem Menschenbild in der Vormärzlyrik Kellers | 137 |
| 2.3. Weltanschauliche Grundlagen des Kellerschen Menschenbildes | 140 |
| 2.3.1. Kellers Verbundenheit mit den politischen Positionen des Liberalismus | 140 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.3.2. Aufklärerisches Gedankengut in den Anschauungen Gottfried Kellers | 149 |
| 2.3.3. Die Bedeutung der Beziehung zu Hermann Hettner für Kellers weltanschauliche Entwicklung | 162 |
| 2.3.4. Die Prägung der Anschauungen Kellers durch Feuerbachsches Gedankengut | 165 |
| 2.3.5. Das Verhältnis Kellers zu den literarischen Strömungen seiner Zeit | 176 |
| 3. Kellers Umsetzung seines Menschenbildes - ästhetisches Programm und dichterische Praxis | 192 |
| 3.1. Der politische Gehalt der ästhetischen Anschauungen Kellers | 192 |
| 3.2. Der Realitätsbezug der Kellerschen Werke | 229 |
| 3.3. Die Wahl der Darstellungsweise | 251 |
| 3.4. Die Integration der Erzähleinheiten | 278 |
| 3.5. Die Integration von Reflexionen | 295 |
| 3.6. Die dichterischen Mittel zur Umsetzung menschlicher Beziehungen und sozialer Sachverhalte in fiktionales Geschehen | 306 |
| 3.7. Humoristisches und verklärendes Erzählen als Merkmale des Stils Kellers | 338 |
| 4. Schlußbetrachtungen | 357 |
| Anmerkungen | 370 |
| Literaturverzeichnis | 419 |
| Abkürzungen | 424 |