

INHALT

| | |
|---|-----|
| <i>Zum Zitier- und Nachweisungsverfahren</i> | XII |
| <i>Einleitung</i> | 1 |
| I. <i>Die Goethe-Reflexionen</i> | 11 |
| II. <i>Thema und Gegenstand in der wissenschaftlichen Literatur</i> | 32 |
| 1. Arbeiten zu Kellers Kunstanschauung und zu seinem dichterischen Selbstverständnis | 33 |
| 2. Tradition — Erlebnis — Gestalt: Ursprung und Behandlung dreier Themen der Forschung zum „Grünen Heinrich“ | 37 |
| 3. Neue Literatur zum „Grünen Heinrich“ | 64 |
| III. <i>Die erste Autobiographie</i> | 77 |
| 1. Die ersten Malversuche | 78 |
| 2. Das Dorf | 88 |
| 3. Habersaat | 120 |
| 4. Das Tellfest, Goethe und Römer | 152 |
| IV. <i>Die zweite Autobiographie</i> | 192 |
| 1. Prognosen und Präfigurationen | 196 |
| 2. Die Parallel- und Kontrastfiguren | 214 |
| 3. Das Künstlerfest | 249 |
| 4. Das vierte Buch | 279 |
| V. <i>Das Kunstwerk</i> | 348 |
| 1. Die Gattungsfrage | 348 |
| 2. Das Verfahren der „Widerspiegelung“ | 359 |
| 3. Der Dichter | 372 |
| <i>Schluß</i> | 375 |
| <i>Literaturverzeichnis</i> | 376 |
| <i>Register</i> | 384 |