

INHALT

A. EINLEITUNG:

ZUM GEGENWÄRTIGEN STAND

DER REALISMUS-FORSCHUNG	7
1. Erich Auerbach: Realismus im Gefolge historischer Umwälzungen	8
2. Richard Brinkmann: Wirklichkeit als Illusion	12
3. Anti-Realismusforschung bei Walther Killy	18
4. Der Realismus-Begriff als heuristisches Prinzip – Versuch einer eigenen Definition	26

B. HAUPTTEIL:

I. LANDSCHAFT UND NATUR BEI GOTTFRIED KELLER	49
1. Bewegungslandschaft	49
2. ›Alles lebt in der Natur‹	55
3. Dauer als Wechseldauer	60
4. Natur als Ort des (Natürlich-)Wahren	72
5. ›Natur ist Schönheit‹	76
6. Tendenzen der Stilisierung	87

II. LITUMLEIS SIEGEL

ZUR FUNKTION DER REALIEN

ALS BEDEUTUNGSTRÄGER 94

1. Verwurzelung und Entwurzelung: Analyse des Wirklichkeitsgehaltes der Dingwelt	94
2. Auf der Suche nach der verlorenen Unsterblichkeit	101
3. Symbol und Realität: Entwertung der Realien zugunsten von Bedeutung	108

III. ›DAS WILDE TIER DER SELBSTSUCHT‹

ZUR ROLLE VON BILD, METAPHER UND VERGLEICH

IN KELLERS ERZÄHLSTIL 119

1. Sinnbilder menschlicher Eitelkeit	122
--	-----

2. Bildwelt und Weltbild: Materielle Not als Gefährdung menschlichen Freiheitsraums – Aufkommen der ›Bestie‹ Mensch	126
3. Das ›Laster‹ Selbstsucht und die Möglichkeiten seiner Überwindung	138
4. Uneigentliches Sprechen als Mittel der Entrealisierung . X	151

IV. DIMINUIERTE WELT

ZU QUALITÄT UND WIRKUNGSWEISE DES ›KELLER-TONS‹	156
--	-----

1. Arten und Funktionen des Diminutivs: Neutralisation – Pejorativum – Laudativum	156
2. Der Effekt des ›Zierlichen und Manierlichen‹ – seine Applikationsfelder X	171
3. Entwirklichung der Welt ins Märchenhafte: Der ›Keller-Ton‹ als Widerlegung der Realismus-These X	184

V. DIE LADE DER ZÜS BÜNZLIN –

FIGUREN UND STRUKTUREN DES <u>KOMISCHEN</u>	196
1. Der Mensch und die Dinge	196
2. Der Geltungsbereich des Komischen	202
3. Qualitäten des Komischen	211
4. Vom ›Keller-Ton‹ zur Satire als Großform	229

C. FOLGERUNGEN:

DIE DICHTERISCHE EIGENART GOTTFRIED KELLERS – VERSUCH EINER LITERARHISTORISCHEN EINORDNUNG	241
---	-----

Bibliographie	255
-------------------------	-----