

# Contents

## Part I Patterns of Ambivalence

<b>Introduction</b>	3
<b>1</b> The Ontological Argument	17
<b>2</b> The Historical and Social Dimension	27
<b>3</b> Fiction in the Transitional Age	44

## Part II *Die Leute von Seldwyla*

<b>4</b> The Prefaces	59
<b>5</b> <i>Pankraz, der Schmoller:</i> The Quest for Authenticity	65
<b>6</b> <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe:</i> The Dialectic of Order and Freedom	80
<b>7</b> <i>Frau Regel Amrain und ihr Jüngster:</i> Edification in Perspective	98
<b>8</b> <i>Die drei gerechten Kammacher:</i> Morality and Economy	106
<b>9</b> <i>Spiegel, das Kätzchen:</i> A Fairy-Tale in the Age of Prose	118
<b>10</b> <i>Kleider machen Leute:</i> Romance and Disenchantment	124

## Contents

<b>11</b>	<i>Der Schmied seines Glückes:</i> The Age of Fake	140
<b>12</b>	<i>Die mißbrauchten Liebesbriefe:</i> Affect and Affectation	147
<b>13</b>	<i>Dietegen:</i> Outside the Gates of Paradise	155
<b>14</b>	<i>Das verlorne Lachen:</i> The Risks of Poeticisation	167
	<b>Conclusion</b>	183
	<b>Bibliography</b>	196
	<b>Index</b>	200