

# Inhalt

## Vorwort 7

- 1 Einführung 8
- 2 Zum dokumentarischen Theater 10
- 3 Der historische Hintergrund 17
  - 3.1 Tabellarischer Überblick 17
  - 3.2 Gesamteinschätzung der geschichtlichen Phase 26
- 4 Das Stück 28
  - 4.1 Der Inhalt 28
  - 4.2 Strukturelemente des Stückes 38
    - 4.2.1 Szenen und Zwischenszenen 39
    - 4.2.2 Die Figur Rabis 42
    - 4.2.3 Textprojektionen und Lautsprechermitteilungen 43
    - 4.2.4 ›Protokoll‹ und ›Kreuzverhör‹ 44
  - 4.3 Die polare Figurenkonstellation 44
  - 4.4 Die Figur Oppenheimers 47
    - 4.4.1 Fremdcharakterisierung 47
    - 4.4.2 Selbstdarstellung und Kontrastfiguren 48
  - 4.5 Gesamteinschätzung der Figurenkonstellation 51
  - 4.6 Die Sprache des Stückes 52
    - 4.6.1 Übersetzungsbedingte Unebenheiten 52
    - 4.6.2 Unpersönlich-dokumentarische Sprache 53
    - 4.6.3 Präzise, technische Faktensprache 53
    - 4.6.4 Euphemismen 54
    - 4.6.5 Sprachbilder 55
    - 4.6.6 Zusammenfassung 57
- 5 ›Kern und Sinn‹: Die Problematik des Stückes 58

## Unterrichtshilfen

- 1 Unterrichtsreihen 60
- 2 Unterrichtssequenz 61
- 3 Klausurvorschläge 70
- 4 Materialien 71

## **Anhang**

**Anmerkungen 79**

**Literaturverzeichnis 81**

**Zeittafel zu Leben und Werk 86**