

	§§	Seite
I. Kapitel		
Forschungsbericht und eigener methodischer Ansatz		
A. Der Blankvers ‚freieren Schlages‘	1–5	9
B. Zur Struktur der Dramenverse Kleists Ihre Beurteilung durch		
a) Georg Minde-Pouet	6–9	13
b) Heinrich Füser	10–12	17
c) Hans-Günter Hubberten	13–16	19
C. Metrische Struktur und Rhythmus		
a) Ihr Wechselspiel	17	23
b) Begriffe vom Rhythmus	18	23
c) Zwei Haupttendenzen in der Rhythmus-Forschung	19–20	24
d) Das methodische Problem: Die sprachliche Einheit für die Beobachtung des Rhythmus		
α) Die Entscheidung Hans Bruneders	21	25
β) Die Entscheidung Friedrich Beissners	22	26
γ) Die Entscheidung Hans-Günter Hubbertens	23	27
δ) Die Entscheidung Robert Bräuers	24–26	28
ε) Die Bedeutung von Kleists Interpunktion für die Gliederung der Versrede	27–29	30
ζ) Der eigene methodische Gang	30–32	32
 II. Kapitel		
Metrische und verstechnische Erscheinungen		
A. Vorbemerkung	33	34
B. Kleists erstes Drama und sein Textproblem	34–38	35
C. Abweichende Verslängen	39–41	38
D. Exkurs		
Zum Ausdruckswert der vom Schema abweichenden Verslängen	42–49	46

	§§	Seite
E. Die Versanfänge	50–57	55
F. Die Stichomythie	58–59	63
G. Die Verseinschnitte	60–62	66
H. Die Versschlüsse	63–73	68
I. Die Versübergänge	74–80	79

III. Kapitel

Sprachrhythmische Aspekte

A. Zur Beobachtungseinheit des Rhythmus	81	91
B. Emphatische Tonumlegungen	82–84	92
C. Rhythmische Aspekte der Einschnitt-Technik	85–90	95
D. Rhythmische Aspekte der Stichomythie	91–93	104
E. Wiederholung und Parallelfügung	94–99	106
F. Aspekte der Periodenbildung	100–113	113

IV. Kapitel

Schlußbetrachtung

A. Zum Erkenntniswert der vorliegenden Untersuchung	114–116	128
B. Zum Unterschied von Vers- und Prosarhythmus	117–119	132

Tabellen

Tabelle I: Abweichende Verslängen	40	40
Tabelle II: Die Verteilung des Verses auf mehrere Sprecher	58	63
Tabelle III: Zahl der markierten Einschnitte	59	66
Tabelle IV: Das Verhältnis der männlichen Kadenz zu den weiblichen	63	68
Tabelle V: Lage der Einschnitte	77	85
Tabelle VI: Zur Art der Versübergänge in der ‚Familie Ghonorez‘ und im ‚Prinz Friedrich von Homburg‘	79	90

Literaturverzeichnis