

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
<i>Einleitung</i> . . . . .	9
Schwerkraft und Antigravität – Reflexion über Kleists »Marionettentheater« . . . . .	11
<i>Erster Teil: Zu den Dramen</i> . . . . .	17
Das Mißlingen der Kommunikation in »Penthesilea« . . . . .	19
Die Doppelgängerthematik in »Amphitryon« und »Das Käthchen von Heilbronn« . . . . .	31
Die Totsagung des Vaters im »Prinzen von Homburg« . . . . .	45
<i>Zweiter Teil: Zu den Erzählungen</i> . . . . .	63
Die Gestalt des »Unheilbringers« in den Erzählungen . . . . .	65
Die Psychodynamik in »Michael Kohlhaas« . . . . .	85
Anmerkungen . . . . .	105
Literaturverzeichnis . . . . .	120
Namen- und Sachregister . . . . .	123