

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorbemerkung . . . . .   | 7   |
| <i>Einleitung</i> . . . . .  | 9   |
| Schwerkraft und Antigravität – Reflexion über Kleists »Marionettentheater« . . . . . | 11  |
| <i>Erster Teil: Zu den Dramen</i> . . . . .  | 17  |
| Das Mißlingen der Kommunikation in »Penthesilea« . . . . .                           | 19  |
| Die Doppelgängerthematik in »Amphitryon« und »Das Käthchen von Heilbronn« . . . . .  | 31  |
| Die Totsagung des Vaters im »Prinzen von Homburg« . . . . .                          | 45  |
| <i>Zweiter Teil: Zu den Erzählungen</i> . . . . .                                    | 63  |
| Die Gestalt des »Unheilbringers« in den Erzählungen . . . . .                        | 65  |
| Die Psychodynamik in »Michael Kohlhaas« . . . . .                                    | 85  |
| Anmerkungen . . . . .  | 105 |
| Literaturverzeichnis . . . . .   | 120 |
| Namen- und Sachregister . . . . .  | 123 |