

Inhalt

Editorial	5
---------------------	---

I. Aufsätze

Wolfgang Fritz Haug Zur Aktualität von Brechts Tui-Kritik	7
Karen Ruoff Tui oder Weiser? Zur Gestalt des Philosophen bei Brecht	17
Franco Buono Die drei Kongresse der Tuis	53
Gerhart Pickerodt Die Lehren der Tuis	90
Rainer Kawa Die Kopflanger der Feudalaristokratie. Miszelle zur Vorgeschichte der Erforschung des Tuismus	111
Werner Mittenzwei Der Dialektiker Brecht oder Die Kunst, Me-ti zu lesen	115
Dieter Schlenstedt Das Demonstrandum des Dreigroschen-Romans	150
Werner Mittenzwei Brecht und die Schicksale der Materialästhetik	175
Dieter Thiele Brecht als Tui oder Der Autor als Produzent?	213

II. Buchbesprechungen

Die Neu-Ausgabe des Mo-Ti (Herbert Claas)	234
Mittenzweis Ausgabe des Me-Ti (Herbert Claas)	234
Karl-Heinz Ludwig über Brechts „Philosophische Grundlagen“ (Karen Ruoff)	237
Carl Pietzcker: Die Lyrik des jungen Brecht (Hartmut Stenzel)	238
Antony Tatlow: Brechts chinesische Gedichte (Herbert Claas) .	240
Jürgen Link: Die Struktur des literarischen Symbols am Bei- spiel der späten Lyrik Brechts (Manfred Diekenbrock)	241
Konrad Feilchenfelds „Modellanalyse“ von Brechts „Trommeln in der Nacht“ (Dieter Thiele)	242
Steinwegs kritische Ausgabe der „Maßnahme“ (Jürgen Engelhardt)	244
Wolfgang Gersch: Film bei Brecht (Dieter Wöhrle)	246
Manfred Wekwerth: Arbeit mit Brecht (Urs Bircher)	247
Hermann Haarmanns „Theorie des Theaters als gesellschaft- licher Praxis“ (Urs Bircher)	249
Die Neuaufnahme der Auseinandersetzung mit Lukács in der DDR (Gerhard Friedrich)	252
Volker Braun: Es genügt nicht die einfache Wahrheit (Freya Mülhaupt)	254
Werner Hechts Sammlung von Gesprächen Brechts (Urs Bircher)	256
Völkers Brecht-Biographie (Herbert Claas)	257

III. Geschichten

Wolfgang Fritz Haug Der Kongreß der Ausdrucksberater. Zeitungsgeschichten .	260
Herbert Claas Die Verwirrung der Wörter	286