

INHALT

| | |
|--|----|
| Einführung | 6 |
| ERSTER TEIL | |
| 1) Die Musikauffassung zur Zeit Kleists | 11 |
| 2) Kleist und die Musik | 34 |
| 3) Kleist musikalisch interpretiert: Stand und Besprechung der Forschung | 48 |
| ZWEITER TEIL | |
| Harmonie und Missklang in Kleists Werken | 59 |
| Die Formulierung des Problems: Die Gefahr des Gehörten | |
| 1) Die Familie Schroffenstein - Musik und Manipu- lation | 61 |
| 2) "Das Erdbeben in Chili" - Musik als Verführung.. | 64 |
| 3) <u>Das Käthchen von Heilbronn</u> - Ein konkretes Haus für Musik | 68 |
| 4) <u>Penthesilea</u> - Die Dissonanz des absoluten An- spruchs | 74 |
| 5) Epigramme, Gedichte, <u>Die Hermannsschlacht</u> - Das Lied als Befreiung | 79 |
| 6) "Der Branntweinsäufer und die Berliner Glocken," und "Das Bettelweib von Locarno" - Akustische Missinterpretationen | 94 |

| | |
|--|-----|
| 7) <u>Prinz Friedrich von Homburg</u> - Musik als Täuschung | 109 |
| Im Innern des Problems: Erhörtes und Unerhörtes | |
| "Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik" - Musik und Macht | 114 |
| Zusammenfassung: Harmonie und Missklang..... | 133 |
| Anhang | 145 |
| Anmerkungen | 151 |
| Literaturverzeichnis | 164 |