

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	V
I. Vorüberlegungen	1
1. Was ist eine Dichterrenaissance?	1
2. Methodisches	17
II. Kleist in seiner Zeit. Eine Dichterlaufbahn neben ›Klassik‹ und ›Romantik‹	37
1. Das zeitgenössische Publikum und die Werke Kleists	37
2. Zum Verhältnis Heinrich von Kleist – Johann Wolfgang von Goethe	61
3. Heinrich von Kleist und Christoph Martin Wieland	99
4. Kleist und die »Herren der neuern Schule«	110
5. Irritation als Konstante – Frühe Urteilsschemata über Heinrich von Kleist	112
III. Schattendasein: Kleists Werk im Bewußtsein der Öffentlichkeit bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts	117
1. Der ›romantische‹ Kleist und der bürgerliche Geschmack: Die Popularität des <i>Kätchen von Heilbronn</i>	118
2. Der ›patriotische‹ Kleist – Zur Genese der ›preußischen‹ Literaturgeschichte	131
3. Der vergessene Dramatiker und Erzähler	141
IV. Die zwei Renaissancen des Heinrich von Kleist	151
1. Der Dichter der Preußen: Die Neubewertung von Leben und Werk im Kontext der deutschen Einigung	151
1.1. Die Entdeckung des Dichters durch seine Nation: Der politische ›Kleist-Mythos‹	151
1.2. Der Mythos und seine Präfiguration. Zum späten Erfolg der <i>Hermannsschlacht</i>	164
1.3. Notwendige Ausblendungen	180
2. Der Ahnherr der Avantgarden – Die beginnende Moderne und ihr ›Kleist-Mythos‹	190
2.1. Entwürfe zu einem ›modernen‹ Klassiker	190
2.2. Umdeutungen und Präferenzen	214

2.2.1.	Der dionysische Kleist – Literaturexegese nach Nietzsche	214
2.2.2.	»Kleists heilige Krankheit« – Pathophile Biographik und Werkinterpretation	230
2.2.3.	<i>Penthesilea</i> – Der Schlüssel zur Moderne	244
2.3.	Wege zur ›großen Gemeinde‹ – Institutionalisierte Formen des Gedenkens	274
V.	Die Sprache der Verehrung	311
VI.	Kleist-Kitsch – das Triviale und die Popularität	333
VII.	Ausblick: »kleistisch [...] – was aber wohl nur heißen will: modern.«	349
VIII.	Zu den Funktionen literarhistorischer Gruppenbildungen oder »in wilden Stürmen neugeboren«	353
IX.	Literaturverzeichnis	359
1.	Werkausgaben	359
2.	Briefe, Tagebucheinträge und ungedruckte Materialien	366
3.	Quellenverzeichnis	384
3.1.	Quellensammlungen	384
3.2.	Gedruckte Quellen in alphabetischer Anordnung	385
4.	Nicht gezeichnete Artikel, Rezensionen etc. in chronologischer Abfolge	417
5.	Sekundärliteratur	423
5.1.	Bibliographien	423
5.2.	Sekundärliteratur in alphabetischer Anordnung	423
	Personenregister	455