

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
<i>Gerhard Neumann</i>	13
Das Stocken der Sprache und das Straucheln des Körpers. Umrisse von Kleists kultureller Anthropologie	
<i>Dirk Grathoff</i>	31
Heinrich von Kleist und Napoleon Bonaparte, der Furor Teutonicus und die ferne Revolution	
<i>Wolf Kittler</i>	61
Die Revolution der Revolution oder Was gilt es in dem Kriege, den Kleists <i>Prinz von Homburg</i> kämpft.	
<i>Hans-Jakob Wilhelm</i>	85
Der Magnetismus und die Metaphysik des Krieges: Kleists <i>Prinz Friedrich von Homburg</i>	
<i>Manfred Schneider</i>	107
Die Inquisition der Oberfläche. Kleist und die juristische Kodifikation des Unbewußten	
<i>Barbara Vinken / Anselm Haverkamp</i>	127
Die zurechtgelegte Frau: Gottesbegehren und transzendente Familie in Kleists <i>Marquise von O....</i>	
<i>Gerhard Neumann</i>	149
Skandalon. Geschlechterrolle und soziale Identität in Kleists <i>Marquise von O....</i> und in Cervantes' Novelle <i>La fuerza de la sangre</i>	
<i>Anthony Stephens</i>	193
Der Opfergedanke bei Heinrich von Kleist	

- Anthony Stephens* 249
 Verzerrungen im Spiegel. Das Narziß-Motiv bei
 Heinrich von Kleist
- Ekkehard Zeeb* 299
 Kleist, Kant und/mit Paul de Man – vor dem
 »Rahmen« der Kunst. Verschiedene *Empfindungen*
 vor *Friedrichs Seelandschaft*
- Christine Lubkoll* 337
 Die heilige Musik oder Die Gewalt der Zeichen.
 Zur musikalischen Poetik in Heinrich von Kleists
Cäcilien-Novelle
- Gerhard Neumann* 365
 Eselsgeschrei und Sphärenklang. Zeichensystem
 der Musik und Legitimation der Legende in Kleists
 Novelle *Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik*