

Inhaltsverzeichnis

1. Zur Taufe der Cäcilie Müller	7
2. Die beiden Fassungen der Erzählung	9
3. Legende oder Legendenparodie	18
4. Zwei Darstellungen der legendären Heiligen in der Dresdner Galerie	20
5. Einheit und Gespaltenheit in den Geschichtskonzeptionen der Erzählung und des <i>Marionettentheaters</i>	27
6. Duplizität im Kontext des Problems von Einheit und Polarität	32
7. Zur Topographie der Erzählung: die katholische Hofkirche in Dresden	45
8. Zur Rolle der Musik	50
9. Religiosität und Wahnsinn	72
10. Das Schreckliche, das Erhabene und das Schöne bei Kleist und Burke	81
11. Zwei Gemälde Caspar David Friedrichs im Kontext der Erzählung	89
12. Begeisterung, Wahnsinn, Blitzmetapher	100
13. Die italienische Messe	106
14. Ausklang	111
Abkürzungsverzeichnis	114
Anmerkungen	115
Literaturverzeichnis	135
Abbildungsverzeichnis	144
Abbildungen	145