

Inhalt

	Seite
Einführung	5
I. Interpretationen	9
Exkurs über das „Rätsel des Seins“	9
„Über das Marionettentheater“	9
Präfiguration der Marionette	21
„Das Käthchen von Heilbronn“	21
Vorbemerkung	21
Entstehung, Quellen und Rezeption des Stückes	22
Der Handlungsablauf	28
Strukturanalyse	30
Die beiden Hauptgestalten: Die Marionette und der geteilte Mensch	33
Regieprobleme	40
Die erzählerischen Mittel in den Novellen	44
„Das Erdbeben in Chili“	44
Der Stoff und seine Anordnung	44
Motive und Gestalten	48
„Die Marquise von O.“	54
Entstehung und Quelle	54
Die Verfahrensweise des Erzählers in der Entfaltung von Handlung und Parallel- handlung	57
Strukturelle und sprachliche Unter- suchungen der Novelle	58
Die Erzählung vom Schwan Thinka als Zentralmotiv der Novelle	68

II. Methodisch-didaktische Hinweise	75
Vorbemerkung	75
Anregungen zur Unterrichtsgestaltung	76
 Zeittafel	 82
 Literaturverzeichnis	 85