

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
-1.1	Historische Hintergrundinformationen ... X	5
1.2	Literatursoziologische Aspekte und Zeugnisse: »Phöbus, ein Journal für die Kunst«	9
-1.3	Kleists Reaktion auf die Rezeption der <i>Marquise von O...</i>	19
1.4	Literarhistorische Voraussetzungen ... X	23
1.5	Gattungsproblematik	26
1.6	Entstehungsgeschichte und Motivik ... X	32
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i>	36
3	<i>Struktur des Textes</i>	41
-3.1	Der Aufbau der fiktionalen Welt	41
-3.2	Sprach- und Zeichenstrukturen I	48
-3.3	Die Sicht der Marquise – eine etwas andere Geschichte	54
3.4	Sprach- und Zeichenstrukturen II	69
4	<i>Gedanken und Probleme</i>	75
4.1	Existenzphilosophische Lesarten – »Gefühl«	75
	Figuren – Metaphysisches	79
4.2	Psychologisierende Lesarten – »Bewußtsein«	82
	Figuren – Psychoanalytisches	86 X
	Körper – Räume	91
4.3	Soziologische Lesarten – »Familie«	95 X
	Ordnungen – Strukturen	102 X
4.4	Erzählperspektiven – »Sprache«	108
5	<i>Rezeptionsbeispiele</i>	117
5.1	Dokumente zur Rezeptionsgeschichte	117
5.2	Produktive Rezeptionen	121
6	<i>Literaturverzeichnis</i>	125