

## INHALT

Einleitung .....	11
Zur vorliegenden Neuauflage .....	14
<b>Kleists Tod und die Öffentlichkeit</b>	
Zeitungsmeldungen .....	17
Privatkorrespondenzen .....	29
Kommentare aus aller Welt .....	35
Weissers Schmäh-Artikel .....	48
Frau von Staëls Essay über den Selbstmord .....	59
Peguilhens ungedruckt gebliebene Apologie .....	62
Nachklänge .....	67
<b>Im Gedenken der Freunde und Verwandten</b>	
Staegemann und sein Kreis .....	73
Rahel und Varnhagen .....	75
Fouqué und sein Kreis .....	78
Arnim, Brentano und die Brüder Grimm .....	95
Friedrich Christoph Dahlmann .....	102
Wieland und seine Töchter .....	104
Wilhelmine von Zenge .....	106
Marie von Kleist .....	106
Die Geschwister .....	114
Der Nachlaß .....	117
Aus Ulrikes späteren Jahren .....	120
<b>Editoren und Biographen</b>	
Fouqué und Adam Müller .....	127
Tiecks Edition der »Hinterlassenen Schriften« .....	130
Bis zu den »Gesammelten Schriften« .....	149
Die »Gesammelten Schriften« .....	153
Die »Ausgewählten Schriften« .....	155
Kleist-Autographen .....	156
Kleists erster Biograph .....	161
Der Literarhistoriker und seine Kritiker .....	167
Treitschke über drei Kleist-Editionen .....	170
Wilbrandt schreibt eine Kleist-Monographie .....	174

## INHALT

Neues biographisches Material.....	177
Otto Brahm und seine Kritiker.....	179
Zollings historisch-kritische Ausgabe.....	182
Rosegger über die Würzburg-These.....	184
Steigs »blonder Märker«.....	185
Erich Schmidts Kleist-Ausgabe.....	187
Ein Gelehrten-Streit.....	190
Brahms neuer Kleist.....	194
Brahm, Bahr und – Karl Kraus.....	196
Wilhelm Herzog und seine Kritiker.....	197
»Schwierigstes Problem der Literaturgeschichte«.....	200
Zwei kleine Bändchen.....	202
Fälschungen, Mystifikationen, Fragwürdiges.....	204
Georg Minde-Pouet und der »Schutthaufen Kleist«.....	208
<b>Kleist und sein Werk im Urteil der Nachwelt</b>	
Nekrologe.....	213
Der Sänger der Freiheitskriege.....	215
Im Brockhaus von 1815.....	220
Ein Gespräch über Kleists Dichtergabe.....	220
Vor Tiecks Edition.....	226
Zu Kleists »Hinterlassenen Schriften«.....	231
Tieck als Dramaturg.....	238
Zu Kleists »Gesammelten Schriften«.....	241
Das Ausland 1827/30.....	247
^ Kleist als Dramenheld.....	251
Literarhistoriker 1836/45.....	254
Carl Reinhold und Ludolf Wienbarg.....	258
Friedrich Hebbel.....	261
Bülows Kleist-Buch in England.....	275
Von der Sphinx erwürgt.....	276
Peinlicher latenter Wahnsinn.....	277
Tragische Seelen.....	278
^ Kleist und das historische Charakterdrama.....	279
J. Schmidts und R. Gottschalls Literaturgeschichten.....	281
Ein Roman und sein Kritiker.....	282
Heinrich Heine.....	283
Heinrich von Treitschke.....	285

INHALT

Otto Ludwig.....	289
Julian Schmidts Ausgabe · Das Ausland .....	290
Spezifisch deutscher Geist.....	293
Wilhelm Dilthey .....	294
50 Jahre nach Kleists Tod.....	297
Shakespeare oder Mérimée?.....	302
»Prussia's Representative Man« .....	304
<i>Kleists 100. Geburtstag und die Bühne</i> .....	305
Der alte Gutzkow.....	311
Kleist und Bayreuth.....	311
In der Allgemeinen Deutschen Biographie .....	312
Erich Schmidt und Wilhelm Scherer .....	313
Friedrich Nietzsche.....	315
Keller, Fontane, Bismarck und – Wildenbruch .....	318
Detlev von Liliencron.....	320
Conrad Ferdinand Meyer.....	326
Kleist und Hans von Marées .....	327
Zwei Jugendgedichte.....	328
H. S. Chamberlain und Cosima Wagner .....	329
Der »pathologische« Kleist .....	333
Seelen ohne Arg und Falsch.....	334
Wiege des untragischen Helden.....	335
Das Ausland 1893/1903 .....	335
Der preußische Junker .....	337
»Nerv von seinem Nerv« .....	341
X Kleists Sprache .....	343
Georg Heym.....	344
<i>Der 100. Todestag</i> .....	345
Bechers Kleist-Hymne .....	345
Ein Wiener Sonderheft .....	347
Ein Münchner Sonderheft .....	349
Eine Beilage zum »Berliner Tageblatt«.....	350
Tageszeitungen und Zeitschriften.....	356
Wedekinds Kleist-Rede .....	363
Nachklänge.....	366
Der Kleist-Preis.....	368
Franz Kafka.....	371
Rainer Maria Rilke.....	374

Vor Ausbruch und während des Weltkriegs .....	376
Drei Philosophen .....	386
Georg Kaiser vor Gericht .....	388
Die Kleist-Gesellschaft.....	389
Aphoristisches .....	391
Gundolfs Kleist-Buch .....	393
Vier Literarhistoriker.....	395
Die Wandlung des Kleist-Bildes.....	397
Vom Anspruch der Umwelt .....	402
<i>Zu Kleists 150. Geburtstag</i> .....	404
Nationalist oder Weltbürger?.....	407
Kleist und die Bühnendichter .....	411
Thomas Manns Kleist-Rede .....	413
Eine Rundfrage.....	414
Wiener Gedenken.....	417
Zu Tode interpretiert.....	418
Frickes Kleist-Buch .....	419
»Kleist bleiben oder am Leben bleiben«.....	420
Das Ausland 1933/40 .....	421
Deutschland nach 1933 .....	424
Zwei Romane.....	426
»Hitlersche Ideologie« .....	427
Die andere Seite.....	431
»Anekdoten von besonderem Charakter«.....	437
Das gefährliche Rezept.....	438
Nach dem Zusammenbruch .....	439
»Ein fragwürdiges Phänomen«.....	441
Bert Brecht .....	444
Das Ausland 1950/58 .....	445
Überzeitlich und grenzenlos .....	447

### Zu einzelnen Werken

»Das Käthchen von Heilbronn«.....	449
»Vom Genius der Poesie eingegeben« 449 / »Proben wahrer Verstandeszerrüttungen« 449 / Ludwig Börne 451 / Käthchen und Dresden 452 / Ludwig Tieck 454 / Fouqué in Karlsbad 456 / Berlin feiert Luise v. Holtei 456 / Parodien in Berlin und	

Wien 461 / Heine in Paris 464 / Grabbe in Düsseldorf 465 / Saphir und Hebbel 466 / Heinrich Laube 469 / Gräßlich zugeschnitten 471 / Kaum mehr verstanden 471 / Vielfältige Stimmen 473 / Ein Festspiel 477.

»Prinz Friedrich von Homburg« ..... 478

Das Manuskript des »göttlichen Gedichtes« 478 / Tiecks Vorlesungen 480 / Zum erstenmal im Druck 481 / Ein Briefwechsel 489 / Berlin und der »Prinz von Homburg« 491 / Ein männliches Käthchen 500 / »der sonst so liebe Heinrich von Kleist« 501 / Bekenntnis eines Unrechts 501 / Berlin 1848 502 / Das Ausland 1828 503 / Hebbel und Felix Bamberg 504 / Die »abscheuliche Szene« 508 / Grillparzer 509 / Albert Dulk 511 / Die »Lücke« im Stück 512 / Schönheiten und Fehler eng verflochten 513 / Richard Wagner 514 / Eines der besten Lustspiele 515 / Theodor Fontane 516 / In musterhafter Inszenierung 518 / Der Kurfürst als Erzieher? 519 / »nach Cäsarismus stinkendes Kommißknopfstück« 521 / Um den Großen Kurfürsten 523 / Ein Lieblingsstück Wilhelms II. 527 / Die Zitate der Nacht 529 / Das hohe Lied der Subordination 530 / »herrlichste deutsche Komödie« 531 / Sternheim und Kerr 532 / Ein fast wortloses Ringen 534 / »In Staub mit allen Feinden Brandenburgs« 534 / Theaterereignis in Frankreich 536 / Ingeborg Bachmann 538.

»Penthesilea« ..... 539

Als pantomimische Darstellung 539 / Zitate 541 / Bizarrer ungeheurer Plan 542 / Ein frühes französisches Urteil 543 / In Hebbels Nähe 543 / »Vielfach ungenießbar« 543 / Ein Bühnenversuch 545 / Friedrich Nietzsche 547 / Hugo Wolf 548 / Psychopathia sexualis 549 / Für oder wider die Frauenemanzipation 550 / Wildenbruchs Penthesilea-Roman 550 / Kein Bild der Antike 552 / Die schauspielerische Aufgabe 552 / Zu groß für das Theater 553 / Mysterium von Rasse und Erde 554 / Ahnstück der dichterischen Hysterie 554 / »Es muß einer gefressen werden ...« 555 / Kleists hohe Sprache 556 / Ödipus spricht mit Penthesilea 558 / Expressionistische Orgie 559 /

Konkurs des Verfassers 560 / Trostlos unerlöste Welt 562 /  
Gipfel jeglicher Dichtung 563.

»Amphitryon« ..... 563

Kleist und Molière 563 / Nicht aufführbar 565 / »Göttliche  
Komödie« 566 / Schändung des heiligen häuslichen Herds 566  
/ Bedenkliches Zwitterding 567 / Geistreichstes Theaterspiel-  
werk 569 / Diese antiken Kostüme! 571 / Die große Szene  
571.

Erzählungen ..... 572

Alles Zartgefühl beleidigend 572 / E. T. A. Hoffmann, Rahel,  
Varnhagen 573 / Jacob und Wilhelm Grimm 574 / Juridischer  
Dichtung unbegriffene Magie 580 / Für und wider den neuen  
Prosastil 584 / Die Kunst der Bearbeitung 585 / Ludwig Tieck  
587 / Heinrich Heine 589 / Charaktere, scharf und fest ge-  
zeichnet 589 / Kleist und Maltitz 591 / Die gräßliche Tiefe des  
Lebens 592 / In Schuberts und Mörikes Lesekränzchen 592 /  
Das Ausland 593 / Hinter den Gestalten versteckt 594 / Kohl-  
haas im Lexikon 596 / Das Ausland 597 / Heyses Novellen-  
schatz 597 / Märtyrer im Kampf ums Recht 598 / Theodor  
Fontane 599 / Die Kunst des Vortrags 601 / Prachtstücke von  
Erzählungskunst 603 / Herrentum und Selbstbehauptung 604  
/ Kleist, der Revolutionär 606 / Welt ohne Licht und Farbe  
608 / Vom Zwiespalt der Vernunft 609.

Quellennachweis ..... 611

Nachtrag ..... 641

Register

Personen ..... 644

Kleists Werke ..... 659