

TABLE DES MATIERES - RESUME

Avant-propos

Introduction ..... 3

1933 : avènement du national-socialisme et synchronisation des activités culturelles ; création de la R.S.K. (3-6).- Formation d'une opposition extérieure et intérieure (6-9).- Controverse à propos de la crédibilité de la littérature dite de "l'émigration intérieure"(10-13).- Situation existentielle de "l'exilé" et de "l'émigrant" ; complexité de l'étude du fait de résistance (13-18).-Représentativité ,a priori, du cas de Klepper pour la "Innere Emigration".

PREMIERE PARTIE : L'HOMME ET SON DESTIN

Chapitre I : Prémises d'une vie tourmentée ..... 21

Personnalité de base et influence du milieu.

1.- Cristallisation des souvenirs d'enfance . Père et fils : vers l'affrontement. .... 25

Un enfant de Silésie (25).- L'emprise du Pfarrhaus (27).- Dissensions parentales et création d'une situation oedipienne pathogène (29).- Années d'école ; maladies ; affirmation chez le jeune Klepper des tendances à l'introversion (32-39).- Glogau et les débuts d'une longue crise d'adolescence (39-43).- Le choc de la défaite de 18 (43).

2.- Une personnalité qui se cherche. De la révolte à la soumission. .... 47

Années universitaires : Erlangen - Breslau (47-50).- Le Moi "querellé" : abandon des études de théologie , révolte contre le père et complexe de culpabilité (51-59).- "Conversion" et apaisement relatif (59-67).- Débuts littéraires difficiles.

3.- La grande césure de sa vie. .... 71

Mariage-refuge - Crise de rupture avec Beuthen .

Chapitre II : Dans l'exil intérieur. ..... 76

Le journal intime : reflet de la situation existentielle de "l'émigrant intérieur".

1.- Klepper , "républicain malgré lui". .... 81

1929 : adhésion au SPD .- La politique : "une éthique du comme si" (81-83).- 1932 : réflexion du "Ersatz-Kaiser" et volte-

face de Klepper afin de devenir journaliste à la Radio de Breslau (84-89).

2.- Klepper , "émigrant malgré lui". ..... 90

1933 : un bourgeois désemparé , rejeté dans l'opposition(90-94).  
-Premières mesures antisémites(94). - Klepper"se situe" par rapport au national-socialisme (97-98).

3.- "On est presque dans le ghetto." ..... 99

Juin 33: éviction de la Radio. - Premier succès littéraire (101).-"Une vie entre idylles et catastrophes"(103). - Demande d'inscription à la R.S.K.(107).

4.- Klepper, un"nazi refoulé"? ..... 108

La passivité comme ligne de conduite (109-112).- Les sortilèges d'une propagande contradictoire (112-119).- Tergiversations à propos d'un 1er mai (120-121).-Le "traumatisme" provoqué par la "Nuit des longs couteaux"(123).

5.- Refuge dans l'intériorité ..... 124

La mort de Hindenburg et la chute du dernier"bastion de la légalité". - Le refuge dans le "Reich der Seele"(128).-

Chapitre III : Situations et comportements ambivalents. ..... 131

L'angoisse : mot-clé d'un Moi enfermé dans des sentiments de culpabilité et d'insécurité obsessionnels. Paralyse du pouvoir de décision (131-134).- Oscillation entre le "complexe d'Héraclès" et le "complexe de Socrate" (135-142). Inquiétude devant les menaces de guerre; mais pour une "politique dynamique du risque"(143-149).- Enlisement dans "l'avoir" et distanciation à l'égard des communautés opprimées et de l'opposition (150-156).-"Romains 13"- Affaire Niemöller-Wiechert (156-160).- Préservation de "l'idylle" et demi-échec du lien interhumain - Klepper et R.Schneider (160-169).

Chapitre IV : Un autre journal de guerre ..... 170

Intérêt du Kriegstagebuch .

1.- Malgré tout au service du Führer. .... 172

L'armée-refuge : désir de"réintégrer"la communauté nationale (172-176).- L'image de la Wehrmacht , ses démissions devant le Parti (176-179).

2.- Tourisme dans les Balkans. .... 181

Les appréhensions à la veille d'une campagne (181).- Les essais d'un "reporter" de guerre, futur candidat à un poste dans une Compagnie de Propagande (184-188).-Permission à Berlin:le moral de la population(189-190).Retour au front où Klepper est chargé de l'action psychologique dans son unité.

3.- Les débuts d'une longue "campagne-éclair" . . . . . 194  
Les avatars des opérations militaires(194-204).- Les rapports avec les alliés roumains et italiens(204-208).-L'effondrement des mythes : le comportement de la population ukrainienne(210-215),l'utopie de la camaraderie entre officiers et soldats (216-217).-L'anéantissement des espoirs de Klepper(219).

Chapitre V : La fin de "l'idylle tragique". . . . . 225

1.-Vers la solution finale. . . . . 226  
Passage d'une terreur "conjoncturelle" à une terreur "structurale"(227).-La tactique des mesures discriminatoires(230).- La "loyauté"de l'appareil administratif (232).-Le sursis par le "Frick-Brief"(233)-Noël 1941.  
2.-Dans l'isolement. . . . . 241  
3.-L'univers onirique de Klepper . . . . . 249  
Le Moi mis à nu (251).-Les rêves obsessionnels de Beuthen(255).  
Les rêves prémonitoires de "la grande catastrophe"(258).  
La fin tragique (260).

DEUXIEME PARTIE : INTROVERSION ET REFUS DE LA REALITE DANS L'OEUVRE  
LITTERAIRE DE JOCHEN KLEPPER.

Chapitre I : Empreinte et emprise de la maison natale . . . . . 265

1.- Premiers essais . . . . . 265  
L'oeuvre littéraire : le test projectif d'une personnalité qui se cherche (265).- Schéma initial d'une autobiographie retouchée (267) .-Nacht in der Schachtel : ambivalence des sentiments filiaux ; Klepper et Voltaire , le destin commun de deux êtres "mal-nés"(267-272).-La solitude de "l'a-normal": Die goldene Stimme (272-273) ; Frick-Frack und Elvira (274-276) ; La grande Directrice (276-283).Le mystère de la Prédestination.  
2.- Le rafiote des joyeux compagnons . . . . . 284  
Transfiguration du monde de l'enfance et essai d'émancipation du passé (284).- Répétition obsessionnelle des mêmes thèmes:exclusion - solitude - désir de réussir (285-288).- Réception de ce roman apolitique (288-293).  
3.- La fin . . . . . 293  
Fiction et réalité (294).- Le rêve d'une communauté unie(296).

Chapitre II : <u>La gloire : "Le Père" - Fuite dans l'histoire</u> .....	299
Ambiguïté d'un succès littéraire.	
1. <u>Le Père</u> , roman historique ou roman autobiographique? .....	302
La problématique du roman historique (302-303).- Les motivations personnelles de l'auteur et la genèse de l'oeuvre (303-310).	
2. <u>Le Père</u> , image sublimée de Frédéric Guillaume Ier. ....	310
La religiosité du Père (310-313).- Prédetermination et liberté de l'homme (313-315).- Une vie liée à la Parole : le Roi , intendant de Dieu sur terre (316-327).- Le thème du miroir (327-330).- Réhabilitation de la figure du Roi Sargent (330-332).- Le conflit père-fils (332-335).	
3. La réception de l'oeuvre .....	336
L'image d'une contre-société d'inspiration piétiste , d'une royauté idéale satisfait l'horizon d'attente des monarchistes (337-344).- le Régime salue en Frédéric Guillaume Ier le "Führer" de Potsdam , le fondateur d'une Prusse forte (345-357).- Corrélation de la psyché de l'auteur et de l'âme collective : la soumission au "père" (358-364).	
4. Une autre image de Frédéric Guillaume Ier. ....	365
La biologie au service de l'histoire, - et de la résistance : <u>Sophie Dorothee de Reck-Malleczewen</u> (365-370)- <u>Arbre généalogique de la Maison de Prusse</u> .....	370bis
Chapitre III : <u>Les sonnets olympiques</u> . ....	371
Analyse du cycle : "Porte de Brandebourg" (372) - "Place de Paris" (375) - "Ste Hedwige" (376) - "L'Opéra" (377) - "Vasque olympique devant le Château" (380) - "Musée et Pont" (383) - "L'arsenal" (384).- Fonction des "Sonnets olympiques" (386-390).- Le sonnet , un genre littéraire d'essence "aristocratique" (392).	
Chapitre IV : <u>Ecrivain de l'Eglise</u> . ....	396
Premiers poèmes : existentialistes et religieux (397-409).- Klepper, le psalmiste des temps modernes: <u>Le Kyrie</u> (409).- Conception de la poésie religieuse (411-413).- Les thèmes des cantiques (413-432).- Réception du <u>Kyrie</u> (432-434).- Tarnissement de l'inspiration poétique chez Klepper (435).- Le projet d'un roman sur Luther (435-437).	

TROISIEME PARTIE : JOCHEN KLEPPER ET L'EMIGRATION INTERIEURE.

Klepper après Klepper.- Double aspect de la "Innere Emigration".

Chapitre I : <u>L'ordre : un style de vie.</u> .....	443
Un homme à la recherche de "bastions" (444).-La religion du "comme si" : fonction et nature (445-453).-L'homo religiosus face à l'ambivalence de la doctrine luthérienne(453-461).-Emigration dans "l'intériorité"; refuge dans l'utopie "vécue" de la patrie idéale (461-468).-Dans l'impasse existentielle (469-471).	
Chapitre II : <u>Ambivalence de "l'émigration intérieure".</u> .....	472
L'Emigration intérieure, un "mythe"? (472-474).-Keyserling: "étude spectrale" de l'âme collective. Puite dans l'intériorité (475-477).La "Cité idéale" du patriote religieux(477-480).-Le culte de "l'idylle" (481-484).- L'Emigration intérieure: une prise de conscience politique, une remise en question du passé(485-488).-Les falaises de marbre : une phénoménologie de l'Emigration intérieure (488-492).-Le témoignage des journaux intimes (492-496).La révolte de l'homme(496-504).	
Chapitre III : <u>La "préhistoire" du Troisième Reich . Des essais d'analyse .</u> .....	505
1.- L'antiprussianisme de Th.Haecker. ....	510
2.- R.Schneider et l'idéalisme allemand. ....	518
3.- F.P. Reck-Malleczewen et la "massification" .....	529
Chapitre IV : <u>Le langage des dissidents .</u> .....	542
1.- <u>Eloge du charlatan (R.Pechel).</u> .....	545
Essai d'une "double lecture"(545-563).-La <u>Deutsche Rundschau</u> : "réalité éternelle" et réalités de l'Allemagne nazie (567).	
2.- Histoire d'une folie collective. ....	572
<u>Bockelson : une typologie du régime totalitaire (572-581).</u> <u>L'art de la "maïeutique"chez Reck (581-592).</u>	
Chapitre V : <u>De la réalité à l'utopie .</u> .....	593
1.- <u>Le Grand-tyran et le tribunal.</u> .....	594
A propos de la réception de l'oeuvre (594-597).-Phénoménologie de la terreur (597-600)- "Führerroman de la Renaissance"? (602-608).-Le retour à "l'ordo"(609-614),	
2.- <u>Las Casas devant Charles Quint.</u> .....	615
Victoire de l'idéal socratique sur la volonté de puissance (615-626). - Le retournement d'un conservateur (626-630).- Le rêve du "Reich" (631-633).	

Conclusion générale .....	634
Bibliographie .....	645
Index des principaux noms de personnes .....	665
Index rerum .....	677
Table des matières - Résumé .....	688