

INHALT

VORWORT

1. PROBLEMATIK DER "NACHTWACHEN" - FORSCHUNG

1.1. Probleme der Methodik

- 1.1.1. Vorverständnis.....1
- 1.1.2. Erzählhaltungen.....5
- 1.1.3. Verfasserfragen.....12

1.2. Probleme der Textgeschichte

- 1.2.1. Datierungen.....24
- 1.2.2. Pseudonym "Bonaventura" und Titel "Nachtwachen".....29

1.3. Probleme des Stils

- 1.3.1. Schelling und sein "classischer Stil".....33
- 1.3.2. Zeitgenössische Parallelen.....52
- 1.3.3. Zensur und Rezensur.....63
- 1.3.4. Stil und Stilwille.....70
- 1.3.5. Die Maske einer Maske.....82

2. KRITIK AN SCHILLEMEITS KLINGEMANN-THEORIE

2.1. Rezeption.....91

2.2. Detailkritik

- 2.2.1. Methode.....113
- 2.2.2. Fussnoten.....120
- 2.2.3. Weitere "späte" Parallelen.....139
- 2.2.4. Weitere "frühe" oder "gleichzeitige" Parallelen.....152

2.3. Neue Parallelen.....165

- 2.3.1. "Albano der Lautenspieler".....166
- 2.3.2. "Zeitung für die elegante Welt" u.a.....179

3. JEAN PAUL FRIEDRICH RICHTER UND DIE "NACHTWACHEN"

3.1. Einleitung.....193

3.2. "Nachtwachen" als Nachahmung.....196

3.3. Richter und Bonaventura.....204

- 3.3.1. Betonung der Gemeinsamkeiten (Stachow).....205
- 3.3.2. Betonung der Unterschiede (Paulsen).....218

3.4. Richter und "Nachahmungen".....229

- 3.4.1. Richter, Schelling und Thieriot.....229
- 3.4.2. Richter, Fichte und einige Findlinge.....241

4.	ANMERKUNGEN.....	258
5.	LITERATURVERZEICHNISSE	
5.1	<u>NACHTWACHEN</u> -TEXTE.....	283
5.2	BIBLIOGRAPHIE.....	283
5.3	ZEITGENÖSSISCHE TEXTE.....	284
5.4	SEKUNDÄRLITERATUR.....	287
6.	NAMENVERZEICHNIS.....	300