

INHALT

I. Einleitendes zur Geschichte des Buchs und des Problems	9
II. Die «Zeitung für die elegante Welt» und einer ihrer Mitarbeiter . .	25
1. Erste Indizien	25
2. Vorstellung eines vergessenen Autors	33
3. Motivparallelen	43
(1) Kotzebue, die <i>schwache Manier des modernen Teufels</i> und Verwandtes	43
(2) <i>Der sterbende Freigeist</i>	46
(3) Das <i>Pantheon</i> -Motiv	50
III. Weitere Schriften und Indizien	55
1. Frühe kritische und erzählende Schriften	55
(1) Hans Sachs	56
(2) Dante	59
(3) Antikes	61
(4) Novellistisches	65
2. «Kunst und Natur»	67
(1) Nachtuhren	68
(2) Mandandane	69
(3) Erasmus Darwin	70
(4) Quellenkritisches und Entstehungsgeschichtliches	72
3. «Freimüthigkeiten»	74
4. «Der Schweitzerbund»	87
IV. Schluß	99
Anhang	122