

Vorwort	V
Inhaltsverzeichnis	VII
1. Die Geschichte des Aristodemos in der "Beschreibung Griechenlands" des Pausanias	1
1.1. Exkurs a: Der Sagenkreis des Aristodemos in der dorischen Tradition	5
1.2. Exkurs b: Gedanken über die griechische Geschichtsschreibung, insbesondere über Herodot	8
1.3. Exkurs c: Die Verarbeitung des Werkes von Diodor bei Pausanias	9
1.4. Exkurs d: Gedanken zum Begriff des Schicksals in der Antike	22
1.5. Abschließende Betrachtung	24
1.6. Anhang zu Kapitel 1 Die Rezeption der Messenischen Geschichte in den "Nomoi" des Platon (427 - 347 a. Chr.)	25
1.7. Anmerkungen zum Pausanias-Kapitel	28
2. Opfertodmotiv und Gottesverständnis im Werk des Euripides (480 - 406 a. Chr.)	33
2.1. Das Erechtheus-Fragment des Euripides	33
2.1.1. Der Text des Erechtheus-Fragments in der deutschen Übersetzung von Prof. Dr. Gustav-Adolf Seeck, Kiel	38
2.1.2. Anmerkungen zu Euripides, Erechtheus	43
2.2. Euripides, Iphigenie in Aulis	43
2.2.1. Die Vorszene	43
2.2.2. Das Einzugslied des Chores	47
2.2.3. Die Erste Hauptszene	47
2.2.4. Das Erste Standlied	52
2.2.5. Die Zweite Hauptszene	53
2.2.6. Die Dritte Hauptszene	56

	Seite
2.2.7. Das Dritte Ständlied	62
2.2.8. Die Vierte Hauptszene	63
2.2.9. Das Klage lied Iphigeniens	67
2.2.10. Die Fünfte Hauptszene	68
2.2.11. Abschließende Betrachtung	75
2.2.12. Anmerkungen zu Euripides, Iphigenie in Aulis	77
3. Die Geschichte des Aristodymos in dem Drama von Friedrich Maximilian Klingler (1752 - 1831)	80
3.1. Bibliographische Hinweise auf die verschiedenen Fassungen	80
3.2. Der Erste Akt	81
3.3. Der Zweite Akt	91
3.4. Der Dritte Akt	104
3.5. Der Vierte Akt	116
3.5.1. Exkurs über den griechischen Lyriker Tyrtaios	128
3.6. Der Fünfte Akt	134
3.7. Die Lesarten des Matronendialogs	146
3.8. Szenenschema von Akt 3 - 5 aller Fassungen und Übersicht über die Änderungen	155
3.9. Anmerkungen zu Klingers "Aristodymos"	157
4. Nachwort	172
5. Literaturverzeichnis	177