

# Inhalt

1.	Einleitung .....	7
1.1.	Wolfgang Koeppens schriftstellerisches Selbstverständnis..	7 ✓
2.	Das Jugendwerk .....	14
2.1.	Jugend des Schriftstellers und erste literarische Versuche ..	14
2.2.	Der Erstlingsroman ›Eine unglückliche Liebe‹ (1934) ....	21
2.2.1.	Thema, Fabel und Erzähltechnik .....	25
2.2.2.	Das Trennwandmotiv und das Motiv des Reisens .....	27
2.2.3.	Der Bürger und die Bohème .....	32
2.2.4.	Sprache eines Amoklaufes .....	35
2.3.	›Die Mauer schwankt‹ (1935) .....	40
2.3.1.	Das Erzählgerüst .....	41
2.3.2.	Zwielichtige Umbruchstimmung .....	45
3.	Die Romane der fünfziger Jahre .....	54
3.1.	Kein Roman aus der Schublade .....	54
3.2.	Exkurs: Verlorene Jahre .....	57
3.3.	Die versäumte Wandlung .....	60
3.4.	Die Rezeption der ›Tauben im Gras‹ .....	62
3.5.	Ein Pandämonium der Nachkriegszeit: ›Tauben im Gras‹ (1951) .....	64
3.5.1.	Sprache und Stilzüge der ›Tauben im Gras‹ .....	79
3.6.	›Das Treibhaus‹ (1953) – Roman eines Scheiterns .....	85
3.6.1.	Exkurs: Die Aufrüstung der BRD .....	86
3.6.2.	Schreiben als eine Form des Handelns .....	90
3.6.3.	Im Treibhaus der Restauration .. ✓	91
3.6.4.	Sprache der Resignation .....	100
3.7.	›Der Tod in Rom‹ (1954) – Die Geschichte eines deutschen Familientreffens .....	102
3.7.1.	Der Henker Judejahn .....	105
3.7.2.	Der Mitläufer Pfaffrath .....	111
3.7.3.	Der Nachfolger Dietrich Pfaffrath .....	113
3.7.4.	Die Erinnye Eva Judejahn .....	114
3.7.5.	Die abtrünnigen Söhne Siegfried Pfaffrath und Adolf Judejahn .....	115
3.7.6.	Ein Stilspektrum .....	117 ✓

4.	Mißgeschick beim Film .....	122
4.1.	›Der gläserne Turm‹ (1957) .....	122
<hr/>		
5.	Die Reisebücher .....	123
5.1.	Umweg und Neuansatz .....	123
6.	Bibliographie .....	133
6.1.	Publikationen Wolfgang Koeppens .....	133
6.1.1.	Buchveröffentlichungen .....	133
6.1.2.	Veröffentlichungen in Zeitungen, Zeitschriften und Sammelbänden .....	133
6.2.	Bibliographien .....	134
6.3.	Sekundärliteratur .....	134
7.	Anmerkungen .....	140
8.	Register .....	149