

Inhalt

GUNNAR MÜLLER-WALDECK

Vorwort 9

Nachrichten von Koeppen-Recherchen

ECKART OEHLENSCHLÄGER

Nachrichten von Koeppen-Recherchen 13

JÖRG DÖRING

»... und dann habe ich mich beim Film untergestellt«
Koeppen als Drehbuchautor während des »Dritten Reiches« 25

EUGEN SATSCHEWSKI

Wolfgang Koeppen und die Gruppe 47 46

Der Tod in Rom

OLIVER HERWIG

Pandorabüchse der Not

Aufbau und Funktion des negativen Geschichtsbildes
in *Der Tod in Rom* 61

ECKART MOMBER

Der Tod in Rom – eine Leseart 74

KLAUS VON SCHILLING

»Erinnerung an eine Zeit vor aller Schuld«

Der Tod in Rom als artistischer Roman
zwischen Thomas Mann und Franz Kafka 83

JAN WATRAK

Aporien des menschlichen Schicksals

Eine Kontroverse um Wolfgang Koeppens
tödliche Phantome in Rom 120

PETER BUKOWSKI
Der Zensor als Lektor
Der Tod in Rom und seine »Aufbereitung« für den russischen Leser 128

FRIEDHELM MARX
Polyphonie. Musik und Romanform bei Wolfgang Koeppen 139

Tauben im Gras

JÜRGEN EGYPTIEN
Ausfahrt statt Heimkehr
Existentialistische Inversion der Odyssee in *Tauben im Gras* 155

GEORG SCHUPPENER
Gespiegelte Wirklichkeit
Autobiographisches in *Tauben im Gras* 169

Jugend

JÜRGEN KLEIN
A Portrait of the Artist as a Young Man und *Jugend*
Zum Problem der künstlerischen Entwicklung
in der mentalen Provinz 181

URSULA REINHOLD
Erinnerungs- und Bildstruktur in Koeppens *Jugend* 195

Amerikafahrt und andere Reisen

JERRY SCHUCHALTER
»... und Gerstäcker, Karl May, Cooper und Sealsfield reisen mit uns«
Wolfgang Koeppens *Amerikafahrt* 207

CHRISTOPH HAAS
Vexierbilder
Romane und Reiseessays 223

FRIEDHELM ZUBKE
Schön gekämmte, frisierte Gedanken
Der Göttingen-Essay 235

WOLFGANG BRAUNE-STEININGER
Ethnographische Beschreibung in *Herr Polevoi und sein Gast* 245

Von Luftschiffern, Zwiebeln und einsamen Friedhofswegen

YUTAKA YAMAGUCHI
Sexualität und Gesellschaftskritik bei Wolfgang Koeppen
und Oe Kenzaburo 257

HENRIK NIKULA
Romanisches Café
Linguistische Beobachtungen 264

MONIKA KOLLMANN
Grimmelshausen oder gemein mit jedermanns Angst
Wolfgang Koeppen als Essayist 274

ZBIGNIEW ŚWIATŁOWSKI
Wolfgang Koeppen, ein Leser 294

GUNNAR MÜLLER-WALDECK
Von Luftschiffern, Zwiebeln und einsamen Friedhofswegen
Koeppen, ein Epikureer? 301

Jakob Littner

GEORG GUNTERMANN
Der Holocaust als literarisches Versteck?
Jakob Littners Aufzeichnungen aus einem Erdloch 313

Anhang

Wolfgang Koeppen – Zeittafel 329
Bibliographie 334
Personen- und Werkregister 362
Zu den Autoren 371