

Inhalt

Vorwort	7
1. Die Veröffentlichungen der nachexpressionistischen Dichtungen Oskar Kokoschkas	13
2. Der Stil der nachexpressionistischen Dichtungen Oskar Kokoschkas	
2. 1. Gehalte und Sprachform	16
2. 2. Der Erzähler in Kokoschkas Geschichten	18
2. 3. Erzählstil	20
3. (Auto)biographie und Dichtung	22
4. Der Zusammenhang der Erzählungen	32
5. Themen, Motive, Haltungen	
5. 1. Gewalt	35
5. 1. 1. Gesellschaftliche Gewalt	35
5. 1. 2. Krieg	36
5. 1. 3. Persönliche Gewalt	39
5. 1. 4. Sexualität und Gewalt	40
5. 2. Die Individualität und ihre Bedrohung	41
5. 3. Das Motiv der Puppe: ein Symbol	49
5. 4. Ambivalenz gegenüber der Frau	52
5. 5. Pessimismus	56
6. Die Epik Oskar Kokoschkas	
6. 1. Anzahl und Umfang der Erzählungen	58
6. 2. Zur Gattungsbezeichnung »Erzählung«	58
6. 3. »Vorwort«	
6. 3. 1. »Lebensgeschichte« — »Vom Erleben« — »Vorwort«	59
6. 3. 2. Weitere Varianten	61
6. 3. 3. »Der fliegende Ritter«	62
6. 4. »Aus der Jugendbiographie«	
6. 4. 1. Drei Fassungen	63
6. 4. 2. »Der Brunnen«	65
6. 4. 3. »Kinderkrankheit«	66
6. 5. »Zigeunerinnen«	68
6. 6. »Erste Reise in die Schweiz«	71
6. 7. »Löwentiger — Mirakelbaum«	71
6. 8. »Die Geschichte der Schmiedin«	72
6. 9. »Die Mumie« und »Ann Eliza Reed«	
6. 9. 1. »Die Mumie«	74
6. 9. 2. »Die Mumie« und »Ann Eliza Reed«: Vergleich	76
6. 9. 3. Die Veröffentlichungen von »Die Mumie« und »Ann Eliza Reed«	78
6. 10. »Spur im Treibsand«	79
6. 11. »Geschichte von der Tochter Virginia«	
6. 11. 1. Die Fassungen	80

6. 11. 2. Einleitung und Handlung der »Geschichte von der Tochter Virginia«	82
6. 11. 3. Realität und Phantasie	84
6. 12. »Jessica«	
6. 12. 1. Gliederung der Erzählung	84
6. 12. 2. Die Verknüpfung der Teile	86
6. 12. 3. »Verwundung« und »Jessica«	87
6. 13. »Reisebriefe aus einer eingebildeten Welt«	90
6. 14. »Brief aus Stockholm«	92
6. 15. »Briefe aus Dresden«	94
6. 16. »Aigues-Mortes«	98
6. 17. »Jericho«	98
6. 18. »Jericho« und »Die Schale«	99
6. 19. »Djerba«	100
6. 20. »Irland«	103
6. 21. »Ostern auf Zypern«	
6. 21. 1. Teil I: Erinnerungen und Reflexionen	104
6. 21. 2. Teil II: Ein Fiebertraum	104
<hr/>	
7. Das Schauspiel »Comenius«	
7. 1. Zur Entstehung des Dramas	108
7. 2. »Comenius« — ein historisches Drama?	109
7. 3. Der zeitgeschichtliche Bezug des Dramas	110
7. 4. »Comenius«: ein pazifistisches Drama	115
7. 4. 1. Das Volk und der Friede	116
7. 4. 2. Die Mächtigen und der Friede	117
7. 4. 3. Die Ideologien und der Friede	119
7. 5. Exkurs: Kokoschkas »Comenius« und Brechts »Mutter Courage«	122
7. 6. Leitmotive	
7. 6. 1. »Labyrinth der Welt«	126
7. 6. 2. »Du sollst nicht töten!«	127
7. 7. Die Personen(gruppen)	
7. 7. 1. Die Frauen	129
7. 7. 2. Das Kind	132
7. 7. 3. Shylock	134
7. 7. 4. Drabik	134
7. 7. 5. Drabik und Shylock stehen in der Tradition der Wiener Volkskomödie	135
7. 7. 6. Comenius	136
7. 7. 7. Rembrandt	137
7. 7. 8. Comenius — Rembrandt: Konfiguration	137
7. 8. Vergleich der beiden Druckfassungen des vierten Aktes	138
<hr/>	
8. Zusammenfassung: Die Erzählungen und das Schauspiel »Comenius«	141
<hr/>	
Bibliographie	143
<hr/>	
Zeichenerklärung	146
<hr/>	
Über den Autor	147
<hr/>	