

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Vorwort		S. V
A	<u>Das "Theater der Dichtung"</u>	S. I
	I. <u>Vorformen vor dem I. Weltkrieg</u>	S. I
	Mißglücktes Debut von Kraus als Schauspieler - Erste öffentliche Lesungen - Die Rolle des alten Burgtheaters (4) - Die Achtziger Jahre - Die Operette (9) - Wiederaufnahme der Lesungen 1910 (13) - Kraus als Vorleser (15) - Die Lesungen nach 1910 (20)	
	II. <u>Entfaltung der Vortragstätigkeit ab 1916</u>	S. 22
	Shakespeare als Ausgangspunkt (23) - Exkurs über theaterreformatatorische Bestrebungen der Zeit (26) : Reinhardt-Theatre de L'oeuvre - Mahler/Roller - Craig/Appia - Das 'intime Theater' - George-Kreis - Vorlesungsstil Georges	
	III. <u>Vom "dekorationsfreien Theater" zum "Theater der Dichtung"</u>	S. 33
	Vorlesungen vor Arbeitern - Bemühung um das Publikum - Einführung des Begriffs "Theater der Dichtung" - Ausgleichsfunktion der Dichtung	
	IV. <u>Die letzte Phase des "Theaters der Dichtung": Offenbach-Renaissance und Shakespeare (1926-1936)</u>	S. 37
	Die Arbeit an Offenbach (37) - Politische Hintergründe (38) - Die Machtergreifung Hitlers und das "Theater der Dichtung" (40) - Plan eines Sprachseminars (44) - Letzte öffentliche Lesung (46) - Die letzten Lebensmonate (48)	

V.	<u>Das Repertoire des "Theaters der Dichtung"</u> <u>sowie der übrigen Lesungen aus fremden</u> <u>Schriften</u>	S. 50
	Kraus' Verhältnis zum Epischen (50) - Der 'Epigone des Lesebuchs' (52) - Bürger, Claudius, Jean Paul (53) - Liliencron, Wedekind, Brecht (55) - Hauptmann, Ibsen, Gogol (58) - Niebergall, Raimund (60) - Goethe (61)	
B	<u>Kraus als Bearbeiter und Übersetzer</u>	S. 67
	I. <u>Nestroy</u>	S. 67
	Die zwei zentralen Essays: "Nestroy und die Nachwelt" (68) - "Nestroy und das Burgtheater" (72) - Sprachprobleme und Textgestalt (74) - Die Bearbeitung: "Das Notwendige und das Überflüssige" (75)	
	II. <u>Shakespeare</u>	S. 77
	Bedeutung des Burgtheaters (77) - "Sitt- lichkeit und Kriminalität" (78) - Ein- fluß Shakespeares auf Kraus' Lyrik (79) - Bedeutung der Schlegel-Tieckschen Über- setzung (83) - Original und Übersetzung (84) - Kraus' Auffassung vom Übersetzer als Nachdichter (85) - Auseinandersetzung mit Georges Sonettübersetzung (86) - Der Streit mit Flatter (87)	
	III. <u>Offenbach</u>	S. 91
	Sommertheater als Kindheitseindruck (91) - Ästhetik der Operette (91) - Offenbach - Renaissance (95) - Offenbach vor dem Zeithintergrund (98)	
C	<u>Zum Konservatismus und Kulturkonservatismus</u> <u>bei Karl Kraus</u>	S. 100
	Kraus - Kritik der letzten Jahre	S. 100
	I. <u>Liberalismus und Konservatismus in Öster-</u> <u>reich</u>	S. 103

Liberalismus und Josephinismus (104) -
Liberale Presse (106) - Die "Neue Freie
Presse" (106) - Kraus' Beziehung zur
"Neuen Freien Presse" (107) - Judentum und
Liberalismus (109) - Antisemitismus, Zionis-
mus (109) - Katholizismus (111) - Konser-
vativismus: Definitionen und österreichische
Besonderheiten (112)

II. Kraus' Stellung im politischen Kräfte-
feld seiner Zeit S. 115

Die Jahre vor der Gründung der "Fackel"
(115) - Problem des Antisemitismus bei
Kraus (116) - Verhältnis zur Sozialdemo-
kratie (119) - Verhältnis zur Christlich-
Sozialen Partei (121) - Bourgeoisie und
Sozialismus (121) - Konservatismus bei
Kraus: Elitäre Züge, Konversion, Ver-
ehrung von Bismarck und Franz Ferdinand (124)

III. Kraus und die "Konservative Revolution" -
Eine Abgrenzung S. 128

Kritik an der Sek. Lit. (128) - Engere und
weitere Definition der "Konservativen Re-
volution" (129) - Entscheidende Merkmale
der "Konservativen Revolution" fehlen bei
Kraus: Kraus' Antiliberalismus (130) -
Sein Verhältnis zu Nietzsche und der Le-
bensphilosophie (131) - Fazit (135)

IV. Geschichtspessimismus - Kulturpessimismus -
Fortschrittskritik S. 137

Zur Genese von Geschichtspessimismus und
Fortschrittskritik (137) - Fortschritts-
kritik im George-Kreis (138) - Österrei-
chische Tradition der Fortschrittskritik
(140) - Kraus' Kritik an der Technik (141) -
Verkehrs- und Kommunikationsmittel (142) -
Bedeutung von Naturkatastrophen (144) -
Apokalyptische Vorstellungen (146) - Erleb-
nis des I. Weltkrieges (147) - Das Dilemma
des Konservativen Kraus (150)

V. Das Gegenbild des "Ursprungs" S. 153

Abgrenzung vom naturmystischen Irrationa-

lismus (153) - Die jüdische Tradition apokalyptischer und eschatologischer Vorstellungen (154) - Gnosis und Kabbala (154) - Die Idee des goldenen Zeitalters und die Resurrektion der gefallenen Natur (155) - Franz von Baader (156) - Die Bilder des Paradieses in der Krausschen Lyrik (158) Bedeutung der Kindheit (163) - Frühling und Sonntag (164) - "Ursprung" bei Kraus (166) - Ursprung als Paradies (167) - Verhältnis zum Ursprung-Begriff Walter Benjamins (169)

VI. Zum Epigonenbegriff bei Kraus - S. 171
Exkurs über Bearbeitung und Bewahrung

Relativierung des Krausschen "Bekenntnisses" (171) - Zur Begriffsgeschichte des 'Epigonen' (173) - Österreichische Besonderheiten (174) - Bearbeitung und Bewahrung: im George-Kreis (177) - bei Rudolf Borchardt (178) - bei Hofmannsthal (178) - bei den Komponisten der 'Wiener Schule' (180)

VII. Politik und Kultur - Abschließende Überlegungen zum Konservatismus bei Kraus S. 183

Zusammenfassung der konservativen Positionen bei Kraus (183) - "Mein Widerspruch": 'Revolution' - 'Reaktion'/Fortschritt-Restauration (188) - Schöpferische Restauration (189) - Borchardt und Kraus.

Anmerkungen S. 192

Literaturverzeichnis S. 203

Personenregister