

# INHALT

EINLEITUNG . . . . .	9
ERSTES KAPITEL: UMRISSE DER GESTALT . . . . .	11
ZWEITES KAPITEL: KINDHEIT UND JUGEND . . . . .	31
DRITTES KAPITEL: LEHRJAHRE	
I. Frühe Schriften . . . . .	57
II. Otto Weininger . . . . .	73
III. Maximilian Harden . . . . .	95
VIERTES KAPITEL: DER SATIRIKER	
I. Politik und Satire . . . . .	109
II. Nestroy und die Nachwelt . . . . .	119
III. Die letzten Tage der Menschheit . . . . .	137
IV. Offenbach: Brief der Perichole . . . . .	146
FÜNFTES KAPITEL: SPRACHE UND SPRACHKRITIK	
I. Heine und die Folgen . . . . .	163
II. Die Sprache . . . . .	175
III. Der Aphorismus . . . . .	200
IV. Qual der Arbeit . . . . .	211
V. Autor und Leser . . . . .	215
SECHSTES KAPITEL: DAS GEDICHT	
I. Der Sonntag. Ein Motiv . . . . .	239
II. Bekenntnis . . . . .	249
III. Fahrt ins Fextal . . . . .	252
IV. Schnellzug . . . . .	257
V. Traumgedichte . . . . .	262
Träume - Der Ratgeber - Geheimnis - Versuch der Erinnerung - Verstümmnis - Traum	
VI. Rätsel . . . . .	282
VII. Zeit und Sprache . . . . .	284
Landschaft - Das arme Leben - Flieder - Nächtliche Stunde - Letztes Gedicht	

## SIEBENTES KAPITEL: EROS UND DER DICHTER

I. Annie Kalmar . . . . .	315
II. Der Strom . . . . .	327
III. Fernes Licht mit nahem Schein . . . . .	329
IV. Die Verlassenen . . . . .	331
V. Gewitter im Winter . . . . .	335
VI. Sidonie Nadherny . . . . .	337
NACHWORT . . . . .	359
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	363