

Inhaltsverzeichnis

Joseph P. Strelka: *Anstatt eines Vorworts* 7

I. Gattungsprobleme

Klaus Weissenberger

Zum Rhythmus der Lyrik von Karl Kraus. Das schöpferische
Prinzip eines »Epigonen« 19

Edward Timms

Die letzten Tage der Menschheit. Documentary Drama
and Apocalyptic Allegory 39

Gerwin Marahrens

Über die sprachliche Struktur und Genesis der Aphorismen
von Karl Kraus 49

Dietmar Goltschnigg

Theorie und Praxis des Essays bei Theodor W. Adorno
(Der Essay als Form) und Karl Kraus (Sittlichkeit
und Kriminalität) 87

Klaus Weissenberger

Der Essay bei Karl Kraus im Spannungsfeld seiner
produktionsästhetischen Typologie 109

II. Sprach- und Stilprobleme

Sander L. Gilman

Karl Kraus, Oscar Wilde and the Hidden Language
of the Jews 125

Rolf Max Kully

Namenspiele. Die erotische, die polemische und die poetische
Verwendung der Eigennamen in den Werken von Karl Kraus 139

Sigurd Paul Scheichl

Stilmittel der Pathoserregung bei Karl Kraus 167

III. Probleme der Satire

Horst Jarka

Zum Kraus-Echo in der Satire der Linken 183

Leo A. Lensing

»In the Wiener Werkstätten of the Mind«
The Not-So-Fine Arts in Karl Kraus's *Die Fackel* 201

Margarita Pazi

»Es war die falsche Lanze...«, der Polemiker Karl Kraus 225

IV. Karl Kraus und andere Autoren

António Ribeiro

Karl Kraus und Shakespeare. Die Macht des Epigonen . . . 237

James K. Lyon

»Gleich und Gleich gesellt sich gern« und »Gegensätze ziehen sich an«.

Das dialektische Verhältnis Karl Kraus – Bertolt Brecht . . . 267

Donald G. Daviau

Karl Kraus and Hermann Bahr 287

Reingard Nethersole

Kraus, Nietzsche, Wittgenstein 309

V. Probleme der Karl Kraus Rezeption

Harry Zohn

Karl Kraus in der heutigen englischsprachigen Welt.

Kritische Anmerkungen aus der Werkstatt eines

Übersetzers 319

Amy Colin

Karl Kraus und die Bukowina. Ein unbekanntes Kapitel

in der Kraus-Rezeption 333

Franz H. Hackel

Karl Kraus und die Nachwelt. Überlegungen zur Neuedition

seiner Schriften im Suhrkamp Verlag 347