

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
1.1	Zeitgenössische Dramatik und »Neues Volksstück«	5
1.2	Franz Xaver Kroetz: Biographie und Charakteristik	11
1.3	Entwicklung des dramatischen Werkes	15
1.4	Kroetz' dramentheoretische Grundpositionen	21
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i>	24
2.1	<i>Oberösterreich</i>	24
2.2	<i>Mensch Meier</i>	24
3	<i>Struktur der Texte</i>	26
3.1	<i>Oberösterreich</i>	26
3.2	<i>Mensch Meier</i>	28
4	<i>Gedanken und Probleme</i>	32
4.1	Gesellschaftliche Probleme: Figur, Rolle und »Entwicklung«	32
4.2	<i>Oberösterreich</i> : Bilder aus dem deutschen Alltag	35
4.3	<i>Mensch Meier</i> : Otto als Typ des »Kleinen Mannes«	37
4.4	Dramaturgie und Sprache	39
5	<i>Dramatische Vergleichstexte (Ausschnitte)</i>	45
	Marieluise Fleißer: <i>Pioniere in Ingolstadt</i> (1928)	45
	Ödön von Horváth: <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> (1931)	48
	Ödön von Horváth: <i>Kasimir und Karoline</i> (1932)	50
	Franz Xaver Kroetz: <i>Michis Blut</i> (1971)	53
	Franz Xaver Kroetz: <i>Das Nest</i> (1975)	54
	Franz Xaver Kroetz: <i>Der stramme Max</i> (1980)	63
6	<i>Selbstzeugnisse</i>	69
7	<i>Die Stücke auf der Bühne</i>	94
7.1	Zur Kroetz-Rezeption	94
7.2	<i>Oberösterreich</i>	95
7.3	<i>Mensch Meier</i>	106
8	<i>Literaturverzeichnis</i>	124