

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	6
<b>Einleitung: Überlegungen zum Volkstheater heute</b> . . . . .	7
<b>I. Entdeckung und literaturgeschichtliche Einordnung des Autors</b>	
Ein Anwalt der Erniedrigten und Beleidigten in der Volksstücktradition Horváth/Fleißer . . . . .	10
<b>II. Die Anfangsstücke ‚Wildwechsel‘ bis ‚Geisterbahn‘</b>	
Schlaglichter auf katastrophale gesellschaftliche Notstände . . . . .	14
1. Thematik: Neue Inhalte auf dem Theater . . . . .	14
1.1. Porträts der Ränder unserer Gesellschaft . . . . .	14
1.2. Fotografischer Realismus . . . . .	16
2. Künstlerische Mittel: Simple Handlungsraster bei inhaltlicher Stringenz . . . . .	21
2.1. Dramaturgie und Handlungsablauf . . . . .	21
2.1.1. Stücke wie eine Zeitung . . . . .	21
2.1.2. Konzentration auf das Wesentliche oder bloße Fakten- aneinanderreihung . . . . .	22
2.2. Figuren/Sprache . . . . .	23
2.2.1. Persönlich bekannte Menschen . . . . .	23
2.2.2. Mitleiderregende Geschöpfe . . . . .	25
3. Gewandelte Maßstäbe bei ‚Lieber Fritz‘ . . . . .	31
<b>III. ‚Wunschkonzert‘ — Höhepunkt der bisherigen Entwicklung</b> . . . . .	
1. Thematik/Künstlerische Mittel: Realität und Kunst . . . . .	33
1.1. Viele Fälle von törichten kleinen Selbstmorden . . . . .	33
1.2. Durchbruch zur radikalen Alltäglichkeit . . . . .	34

\*

<b>IV. Vor der Notwendigkeit, neue Formen zu finden</b>	
Zwei Entwicklungslinien: Politische Stücke/Alltagsstücke . . . . .	38
1. Die politischen Stücke: ‚Globales Interesse‘ und ‚Münchner Kindl‘ .	39
1.1. Nicht mit den Kategorien der Kunst zu messen . . . . .	39
1.2. Fürs Theater ungeeignet . . . . .	41
2. Weg von den Katastrophen: ‚Dolomitenstadt Lienz‘ / ‚Oberösterreich‘ / ‚Maria Magdalena‘ . . . . .	44
2.1. Wunsch nach größerer Verständlichkeit . . . . .	44
2.2. Die Fakten mögen stimmen . . . . .	45
2.2.1. Thematik: Fortschritt durch Hinwendung zum Durchschnittsalltag	45
2.2.2. Künstlerische Mittel: Von einhelliger Bewunderung zu einhelligem Verriß . . . . .	50
3. Kroetz am Wendepunkt . . . . .	57
<b>V. Auf der Suche nach einer Synthese . . . . .</b>	<b>58</b>
<b>Schluß . . . . .</b>	<b>65</b>
<b>Uraufführungen . . . . .</b>	<b>67</b>
<b>Fernsehen . . . . .</b>	<b>68</b>
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>69</b>
<b>Rezensionsanhang . . . . .</b>	<b>82</b>