

## Inhaltsübersicht (Schema)

(Detailliertes Inhaltsverzeichnis ab S. VIII)

### Vorwort

A. Einleitung

B. Die Poetik Krolows

C. Zu Theorie und Interpretation des "offenen Kunstwerks"

D. Zur Analyse und Interpretation von Karl Krolows Lyrik  
und ihren Schwierigkeiten unter besonderer Berücksich-  
tigung der "offenen Struktur"

E. Zusammenfassung

F. Karl Krolow. Leben und Werk. (Chronik)

G. Bibliographische Dokumentation zu Krolow

H. Literaturverzeichnis (Benutzte Literatur)

I. Anmerkungen

K. Register

# Detailliertes Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

A.	Einleitung: Zu Fragestellung und Methodik	S. 1 - 2
B.	Die Poetik Karl Krolows	
I.	Zur Materiallage	S. 3
II.	Methodische Vorüberlegungen	S. 4 - 6
III.	Die Poetik Krolows in theoretischen Texten	
a)	"Die Chance des Lyrikers" und Umkreis	
1.)	"Die Chance des Lyrikers" (1951)	S. 7 - 8
2.)	Weitere Äußerungen im Umkreis dieser Position	S. 8 - 11
b)	"Intellektuelle Heiterkeit", Büchner-Preis-Rede und Umkreis	
1.)	"Intellektuelle Heiterkeit" (1955)	S. 12 - 14
2.)	Büchner-Preis-Rede (1956)	S. 14 - 16
3.)	Weitere Äußerungen im Umkreis dieser Position	S. 16 - 19
c)	"Sicherheit in der Unsicherheit" und Umkreis	
1.)	"Sicherheit in der Unsicherheit" (1965)	S. 20 - 21
2.)	Weitere Äußerungen im Umkreis dieser Position	S. 22 - 28
IV.	Die Poetik-Gedichte Krolows	
a)	Einleitung	S. 29
b)	Frühe Poetik-Gedichte und "Ode 1950"	
1.)	Frühe Poetik-Gedichte	S. 30 - 32
2.)	"Ode 1950"	S. 33 - 39
3.)	Zum Umkreis der "Ode 1950"	S. 39 - 41
c)	Poetikgedichte der 50er und 60er Jahre	S. 42 - 46

V.	Die Poetik Krolows und ihre kritische Beurteilung	
a)	Theoretische Äußerungen und Poetik-Gedichte; Schematischer Vergleich und Zusammenfassung.	
1.)	Theoretische Äußerungen	S. 47
2.)	Poetikgedichte	S. 48
3.)	Zusammenfassung	S. 49 - 50
b)	Krolows Poetik in der Sekundärliteratur	
1.)	Dieter Schlenstedt	S. 51 - 55
2.)	Hans-Dieter Schäfer	S. 55 - 56
c)	Für die weitere Untersuchung zentrale Aspekte der Poetik Krolows	
1.)	Philosophische und erkenntnis- theoretische Dimension	S. 57 - 62
2.)	"Offenheit"	S. 62 - 64

C.	Zu Theorie und Interpretation des "offenen Kunstwerks"	
I.	Einleitung	S. 65 - 66
II.	Allgemeiner ästhetischer Rahmen	S. 67 - 68
III.	Produktionsästhetische Aspekte	S. 69
IV.	Rezeptionsästhetische Aspekte	
a)	Umberto Eco	S. 70
b)	Roman Ingarden und Wolfgang Iser	S. 71 - 73
c)	Offenheit als Wertungskriterium (W. Emrich, S. J. Schmidt)	S. 74
V.	Spezielle Aspekte der Textstruktur	
a)	Egbert Faas	S. 75
b)	Lyriktheorie (Friedrich, Kloepfer, Domin)	S. 76 - 78
c)	Lyrikinterpretation (Klein, Menzel, Behrmann u. a.)	S. 79 - 80

VI. Krolows Poetik und die Theorie des  
"offenen Kunstwerks"

- a) Produktionsästhetische Aspekte S. 81
- b) Rezeptionsästhetische Aspekte S. 82
- c) Spezielle Aspekte der Textstruktur S. 83
- d) Zusammenfassung S. 84

D. Zur Analyse und Interpretation von Krolows Lyrik  
und ihren Schwierigkeiten unter besonderer Be-  
rücksichtigung der "offenen Struktur"

- I. Einleitung S. 85 - 86
- II. Formen der Autorposition und ihr Verhältnis  
zur Textintention
  - a) Allgemeines zur Selbstdarstellung von  
Person und Autor S. 87 - 88
  - b) Erscheinungsformen der Autorposition  
in der Lyrik
    - 1.) Zum Verhältnis von "lyrischem Ich"  
und Autor S. 89 - 90
    - 2.) Deutliche Autorposition in der Lyrik
      - Einleitung S. 90 - 91
      - Umfassende Positionen S. 91 - 100
      - Teilpositionen S. 100 - 105
    - 3.) Reduzierte Autorpositionen in der Lyrik S. 106 - 124
  - c) Zum Problembereich Autorintention/  
Textintention und zur Bedeutung der  
Kenntnis der Autorposition S. 125 - 126

III. Allgemeine Probleme des Kontextbezugs	
a) Allgemeiner Rahmen des Kontextbezugs und spezielle Abgrenzungen	S. 127 - 128
b) Nichtliterarischer Kontext	
1.) Kultureller Bereich	S. 129 - 137
2.) Außerkultureller Bereich	S. 137 - 139
IV. Probleme des Bezugs zum literarischen Kontext	
a) Einleitung	S. 140 - 141
b) Anspielungen und freiere Reaktionen auf den literarischen Kontext	
1.) Anspielungen unter Nennung von Autor und Werk (Figur, Motiv)	S. 142 - 147
2.) Anspielungen unter Nennung von Autor und allgemeinen Werkmerkmalen (Stil, allgemeine Motive)	S. 148 - 150
3.) Anspielungen unter Nennung von Figuren oder Motiven (Autor nicht genannt)	S. 150 - 152
4.) Freiere Reaktionen auf den literarischen Kontext	S. 153 - 158
c) Zitate	
1.) Zitate mit Autornennung	
- Motti	S. 159 - 164
- Weitere Zitate mit Autornennung	S. 165 - 166
2.) Zitate ohne Autornennung	S. 166 - 170
3.) Komplizierte Formen der Zitat- verarbeitung	S. 171 - 178
d) Zur Funktion des Bezugs auf den kulturellen und literarischen Kontext	S. 179

V. Beispiele "offener lyrischer Struktur" bei Krolow	
a) Einleitung	S. 180
b) "Nachtstück mit fremden Soldaten"	S. 181 - 184
c) "Verlassene Küste"	S. 185 - 193
d) "Im Rückspiegel"	S. 194 - 197
e) "Die Zeit verändert sich"	S. 198 - 199
f) "Das Schweigen"	S. 200 - 201
VI. Erörterung des Problemzusammenhangs am Beispiel von Krolows politischer Lyrik	
a) Einleitung	S. 202
b) Zum Begriff "Politische Lyrik"	
1.) Allgemeines	S. 203 - 204
2.) Krolows politische Lyrik	S. 204 - 207
c) Untersuchung einzelner Gedichte	
1.) "An den Frieden"	S. 208 - 211
2.) "Vaterland"	S. 211 - 221
3.) "Land im Gericht"	S. 221 - 224
4.) "Koreanische Elegie"	S. 224 - 227
5.) "Die Gewalt"	S. 228 - 235
6.) "Militärstück"	S. 235 - 237
7.) "Republik"	S. 237 - 240
VII. Verfahren der Textstrukturierung	
a) Einleitung	S. 241 - 242
b) Zur Sprachstruktur	S. 243 - 246
c) Semantische Destruktion und Neukonstruktion (Autorverfahren)	
1.) Fragestellung und Übersicht	S. 247 - 248
2.) Veränderung von Wahrnehmungsstrukturen in Denken und Sinneswahrnehmung	
- Veränderung von Denkstrukturen	S. 248 - 253
- Veränderung von Strukturen der Sinneswahrnehmung	S. 253 - 255

3.) Veränderung der Ich-Struktur	S. 256 - 258
4.) Die Leistung der Imagination	S. 258
5.) Zur ästhetischen Realisierung dieser Verfahren	
- Überblick	S. 259
- Bildlichkeit	S. 260 - 263
- Typische Gedichtstrukturen	S. 263 - 268
6.) Die zentralen Tendenzen dieser Verfahren	S. 268 - 269

### VIII. Schwierigkeiten und Analyseverfahren

#### Zusammenfassende Auswertung

a) Einleitung	S. 270
b) Sachkommentar	S. 271
c) Textanalyse	S. 272 - 275
d) Interpretation	S. 276 - 277

### E. Zusammenfassung

I. Aspekte der Poetik Karl Krolows	S. 278 - 279
II. Aspekte der Lyrik Karl Krolows	S. 280 - 281
III. Analyseverfahren	S. 282
IV. Dokumentation	S. 283

### F. Karl Krolow. Leben und Werk (Chronik)

S. 284 - 289

### G. Bibliographische Dokumentation zu Karl Krolow

Inhaltsverzeichnis der Dokumentation	S. 290 - 291
Einleitung	S. 292 - 294

I.	Selbständige Veröffentlichungen	
	a) Sammelausgaben	S. 295
	b) Lyrik	S. 295 - 296
	c) Übersetzungen Krolows aus Fremdsprachen	S. 297
	d) Essay - Poetik - Prosa	S. 297 - 298
	e) Sonstige Veröffentlichungen	S. 298 - 299
	f) Herausgeberschaft	S. 299
	g) Beiträge auf Schallplatten	S. 299 - 300
	h) Übersetzungen von Krolows Gedichten in Fremdsprachen (Bände)	S. 300
II.	Erstveröffentlichungen der Gedichte	
	a) Bände	S. 301
	b) Erstveröffentlichungen der Gedichte (Einzeltitel in chronologischer Folge)	S. 301 - 344
	c) Nachweis der Veränderungen gegenüber der Krolow-Bibliographie (1972)	S. 345 - 346
III.	Gedichte Karl Krolows in deutschsprachigen Anthologien	S. 347 - 348
IV.	Übersetzungen Krolows aus Fremdsprachen	
	a) Bände	S. 349
	b) Übersetzungen aus dem Französischen	S. 349 - 358
	c) Übersetzungen aus dem Spanischen	S. 359 - 363
	d) Übersetzungen aus dem Amerikanischen	S. 363 - 364
	e) Register der von Krolow übersetzten Autoren	S. 365 - 367
V.	Übersetzungen von Krolows Gedichten in Fremdsprachen	
	a) Bände	S. 368
	b) Übersetzungen ins Französische	S. 368 - 369
	c) Übersetzungen ins Spanische	S. 369 - 370

- d) Übersetzungen ins Englische und Amerikanische S. 370 - 372
- e) Übersetzungen ins Italienische S. 372 - 373
- f) Übersetzungen ins Ungarische S. 373 - 374
- g) Übersetzungen ins Rumänische S. 375
- h) Übersetzungen in weitere Fremdsprachen S. 375

VI. Literarische Prosa - Poetologisches - Autobiographisches

- a) Bände S. 376
- b) Einzelveröffentlichungen S. 376 - 391
- c) Liste poetologisch wichtiger Arbeiten S. 392

VII. Aufsätze zur Literatur

- a) Bände S. 393
- b) Einzelveröffentlichungen S. 393 - 399

VIII. Arbeiten zu einzelnen Autoren

(einschließlich Rezensionen)

- a) Bände S. 400
- b) Einzelveröffentlichungen S. 400 - 468

IX. Sonstige Arbeiten

- a) Bände S. 469
- b) Einzelveröffentlichungen S. 469 - 472

X. Zur bibliographischen Dokumentation

Karl Krolows

(Primär- und Sekundärliteratur) S. 473 - 474

H. Literaturverzeichnis (Benutzte Literatur)

Übersicht S. 475

I. Literatur zu Karl Krolow

- a) Zu Gesamtwerk und Person S. 476 - 478
- b) Studien und Rezensionen S. 478 - 480

c) Interpretationen einzelner Gedichte	S. 480 - 490
d) Nachträge und Ergänzungen zur Bibliographie von Gerhard Kolter	
1.) Nachträge	S. 491
2.) Ergänzungen	S. 491
II. Zur Lyrik	
a) Allgemeines (Lyriktheorie, Studien)	S. 492 - 495
b) Lyrikinterpretation	S. 495 - 499
c) Poetik	
1.) Studien	S. 499 - 501
2.) Sammlungen	S. 501 - 502
d) Politische Lyrik	S. 502 - 504
III. Zur Literaturwissenschaft	
a) Allgemeines (Ästhetik, Literaturtheorie, Methoden)	S. 505 - 513
b) Rezeptionstheorie	S. 513 - 517
c) Literatursoziologie (im weitesten Sinne)	S. 517 - 519
IV. Zur Literaturgeschichte	
a) Allgemeines (Darstellungen, Studien)	S. 520 - 523
b) Einzelne Autoren (Texte und Untersuchungen)	S. 523 - 535
V. Philosophie und Gesellschaftstheorie (im weitesten Sinne)	S. 536 - 539
VI. Zur Geschichte Deutschlands nach 1945	S. 540 - 541
VII. Sonstiges	S. 542

I. Anmerkungen	S. 543 - 634
Verzeichnis der Abkürzungen	S. 635 - 636
K. Register	
I. Register der Gedichttitel	S. 637 - 666
II. Namenregister	S. 667 - 706