INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG 11

1. Zur Metapher 11
2. Zur Methode 14

I. Teil: DIE METAPHERNGRUPPEN 17

NATUR 17

1. Nacht, Mond und Sterne 17

Nacht (17), Mond (23), Sterne (3o)

Zusammenfassung 33

2. Sonne, Licht, Schatten und Tag 36

Sonne (36), Licht (38),
Schatten (43), Tag (44)

Zusammenfassung 47

3. Himmel und Wolken 5o

Himmel (5o), Wolken (55)

Zusammenfassung 57

4. Luft und Wind 6o

Luft (6o), Wind (67)

Zusammenfassung 71

5. Stille und Schweigen 74

Stille (74), Schweigen (77)

Zusammenfassung 8o

MENSCH, SPRACHE und ZEIT 82

6. Mensch 82

Auge (82), Gesicht (86), Stimme (89)

Zusammenfassung 91

7. Sprache 93

Zusammenfassung 96

8. Zeit 97

Zusammenfassung 1o2

9. Die Entwicklung der Metapher im Mikrokontext 1o4

Motive (1o4), Thematik (1o4), Entwicklung der metaphorischen Technik (1o5), Beziehung zu deutsch- und fremdsprachigen Lyrikern (1o7)

II. Teil: DIE ENTWICKLUNG DER METAPHORIK IM MAKROKONTEXT 111

1. Traditionelle deutsche Naturlyrik (1942 - 1946) 111

"Der Nächtliche", 1944 (111), "Hand vorm Gesicht", 1945 (113); Krolow ("Sonnenblumen", (115), "Sommerwald" (117)) und Georg BRITTING ("Die Sonnenblume" (115), "Feuerwoge jeder Hügel" (116)); Krolow ("Der Hund", 1945 (118)) und Rainer Maria RILKE ("Der Hund" (118)); Krolow und Georg HEYM ("Der Hunger" (12o)); Krolow ("Pappellaub", 1946, (121)) und Wilhelm LEHMANN ("Pappellaub" (124)); Krolows Naturauffassung (126)

2. Über den Expressionismus zum Surrealismus (1946/47) 128

"Traumfahrt" 1946 (128); Krolow und Andreas GRYPHIUS (129), "An Deutschland", 1946 (13o); Krolow und HEYM (133); Krolow und Arthur RIMBAUD (135); Ludwig MEIDNER (135); Die "Vaterland"-Gedichte, Nov. 1946 - Mai 1947 (137)

3. Die Wirkung Lorcas (1947/48) 142

Die "Nachdichtungen aus fünf Jahrhunderten französischer Lyrik" (142); Zur Entwicklung des Krolowschen Vokabulars bis 1947 (143); "Der fremde Reiter", 1947 (144), "Terzinen drei Uhr nachts", 1947 (147), "Im Mittag", 1948 (148), Krolow und Federico García LORCA (151), "El Diamante" (151); "Verlassene Küste", 1948 (156)

4. Die Metaphernfluten der langzeiligen metaphysischen Gedichte (1949 - 1951) 16o

"Nachtstück mit fremden Soldaten", 1948 (16o), LORCA: "Oda a Walt Whitman" (161); Zyklus "Heute", 1949 (163), Paul ELUARD (167); Guillaume APOLLINAIRE (169), "La jolie rousse" (169), "Die Entdeckung der Güte", 1949 (171); "Gedicht von der Liebe in unserer Zeit" (I), 195o (174), "Liebesgedichte", 1951 (176); Pierre REVERDY (179), "Calme intérieur" (18o)

5. Der poeta magus-mathematicus (1952 - 1954) 182

"Im Rückspiegel" 1952 (182); Krolow und Jorge GUILLEN (185), "Aufschwung", 1952 (185), "Drei Orangen, zwei Zitronen", 1953 (187), "Orte der Geometrie", 1953 (19o), "Perfección del círculo" (191); Krolow und Rafael ALBERTI (193), "!Que altos!" (195), "Arriba, el balcón del frío ..." (196); Krolow und Jules SUPERVIELLE (196), "Plein Ciel" (196), Brief Rilkes an Supervielle (198)

6. Traum und Intellekt in freien Versen (1955 - 1958) 199

Eugène GUILLEVIC (2o1), "Leçon de choses" (2o1); Statistik der Gedichtlängen (2o2); "Anblick einer Landschaft", 1956 (2o3), LORCA: "Paisaje" (2o4); "Kampf um Mittag", 1956 (2o5), "Die Erscheinung", 1955 (2o6), SUPERVIELLE: "Je suis seul sur l'océan" (2o7), Selbstverständnis Supervielles (2o8); REVERDY: "Les poètes" (2o9); "Der Goldfisch auf der Lauer", 1957 (21o); "Begegnung auf der Straße", 1955 (21o), Hans ARP (212); "Die Einsamkeit" (IV), 1955 (214), "Die Dämmerung", 1956 (215); "Es wird kälter", 1957 (216); Jean FOLLAIN (218), "L'heure du repas" (218), "Feierabend", 1957 (219); "Robinson I", 1958 (22o)

Exkurs 1: Ich-Verlust 223

Exkurs 2: Anspielung und Metapher 228

Exkurs 3: Das "öffentliche" Gedicht Krolows 23o

7. Die Entwicklung Krolows im Überblick 233

Metaphorik (233); Die für Krolow wichtigsten Lyriker (238); Thematik, Zeitbewußtsein und Schlüsselmetaphern (241)

ANMERKUNGEN 243

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS 267

LITERATURVERZEICHNIS 271