

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der reproduzierten Originalzeichnungen von Else Lasker-Schüler	13
Vorwort	15
Zur Zitierweise	17

I.

Die Lasker-Schüler-Legende	19
--------------------------------------	----

Das verlorene Paradies der Kindheit 21 – Die erste Ehe 27 – Sehnsucht nach der Bürgerlichkeit 29 – Der Prinz von Theben in der Memoirenliteratur 30 – Else Lasker-Schülers Sehergabe 34 – Widersprüche und Gerüchte über Else Lasker-Schüler 35 – Kenner von Werk und Person 38 – Im Schweizer Exil 40 – Der fiktive 60. Geburtstag 42 – Erinnerungen unter dem Aspekt des Religiösen 43 – Die letzten Jahre in Jerusalem 45

II.

Die Jüngerin	51
------------------------	----

Peter Hille als Förderer 54 – Der Kreis der »Kommenden«, Rudolf Steiner und das *Magazin für Litteratur* 59 – Die »Neue Gemeinschaft« der Brüder Hart, Richard Dehmel 61 – Der begrenzte Einfluß Hilles, mögliche Nietzsche-Kennntnis – poeta non-doctus 64 – Themenkreise der Sammlung *Styx* 68 – Die *Styx*-Gedichte als Zeugnisse des Jugendstils (71) – »Phantasie« (Interpretation) 73 – Die beruhigte Leidenschaftlichkeit der Sammlung *Der siebente Tag*: die Überwindung des Jugendstils 75 – *Das Peter Hille-Buch* und seine Verschlüsselungen 78

III.

Die Prinzessin – der Prinz	83
--------------------------------------	----

Herwarth Walden, der »Verein für Kunst« und *Der Sturm* 85 – Kunstaustellungen des *Sturm* 89 – Scheidung von Herwarth Walden und Aufenthalt bei

Franz und Maria Marc 91 – Waldens Kunstprogramm und die Spielmetapher Else Lasker-Schülers 92 – Finanzielle Sorgen, Vortragsreisen, die Rußlandreise zu Senna Hoy 97 – Die »Prinz von Theben«-Figur und ihre möglichen Anregungen 100 – Die »Ursprache« 104 – *Die Nächte Tino von Bagdads* 105 – *Meine Wunder* 107 – »Heimweh« (Interpretation) 112 – *Der Prinz von Theben* 114

IV.

Die Bohemienne 119

Kennzeichen der Boheme 121 – Beziehungen zu Österreich (Karl Kraus, Ludwig von Ficker, Georg Trakl), zum Prager Kreis und zur Münchner Boheme 123 – Franz Marcs »Botschaften an den Prinzen Jussuff« 125 – Else Lasker-Schüler und Karl Kraus 128 – Gottfried Benn: lieben und verliebt sein 130 – Liebesgedicht-Zyklen, Widmungsgedichte und Gedichte an die Mutter in den *Gesammelten Gedichten* 134 – Die kurze Freundschaft mit Georg Trakl 137 – *Gesichte. Essays und andere Geschichten* 139 – *Mein Herz* 146 – *Der Malik* 151 – *Ich räume auf! Meine Streitschrift wider meine Verleger* 156

V.

Die Jüdin 161

Herkunft aus einer assimilierten jüdischen Familie des deutschen Bürgertums 163 – Else Lasker-Schülers romantisches Verhältnis zur jüdischen Religion 165 – Die *Hebräischen Balladen* in ihrer Entstehungsfolge 169 – Die Identifizierung der Josephsfigur in »Joseph wird verkauft« und mit Abigail 177 – *Der Wunderrabbiner von Barcelona* 180 – Arthur Aronymus. Die Geschichte meines Vaters 184

VI.

Die Dichterin und die Zeichnerin 189

Der Kleist-Preis 191 – Paul Lasker-Schüler 192 – Der Begriff »Konzert« 195 – Die autobiographischen Texte in *Konzert* 196 – Else Lasker-Schülers Verhältnis zur Natur 198 – Die weltanschaulichen Prosastücke 201 – Feuilletonistisches 205 – Die Gedichte in *Konzert* 206 – Else Lasker-Schülers Zeichentalent, Verhältnis von Dichten und Zeichnen 210 – Die Farben in Dichtung und Zeichnung 211 – Karikaturen und Porträts 212 – Die Illustrationen zu *Mein Herz*, die Verflechtung von Dichtung und Zeichnung in *Theben* 213 – Ausstellungen von Grafiken Else Lasker-Schülers 217

VII.

Die Dramatikerin 221

Theatereindrücke 223 – *Die Wupper*. Inhalt und Form 224 – Magisches Theater: die Uraufführung 1919 230 – Die Inszenierung von Jürgen Fehling 1927 232 – Die Nachkriegsinszenierungen 233 – Die gescheiterte Uraufführung von *Arthur Aronymus und seine Väter* in Deutschland 235 – Die Zürcher Inszenierung von Leopold Lindtberg 1936 236 – Bearbeitung des Stoffs als Erzählung 238 – Die Inszenierung von Hans Bauer 1968 240 – Else Lasker-Schülers Kinoleidenschaft; das »Filmszenario« im *Kinobuch* von Kurt Pinthus 242 – Else Lasker-Schülers Vortragsabende 245

VIII.

Die Emigrantin 249

Flucht nach Zürich 251 – Die erste Palästina-Reise und die Entstehung von *Hebräerland* 254 – Das Motiv der Versöhnung in *Hebräerland* 256 – Else Lasker-Schülers Auseinandersetzung mit dem Judentum in Palästina 257 – Leben im Exil: *Tagebuchzeilen aus Zürich* 261 – Der letzte Aufenthalt in Jerusalem: Briefe an Salman Schocken und Pius XII. 265 – Jerusalemer Freunde und die Gründung des »Kraal« 268 – Pläne zu einem zweiten Palästina-Buch 271 – *Mein blaues Klavier* als Exildichtung 272 – »Jerusalem« (Interpretation) 277 – »Ein Liebeslied« (Interpretation) 280 – *Ich und ich*. Entstehung und Streit um die posthume Veröffentlichung 281 – Stilmittel und Stoff von *Ich und ich* 283 – Handlungsverlauf 286 – Else Lasker-Schülers unpolitische Auseinandersetzung mit der Politik 289 – Das Lebensende 291

IX.

Die Briefschreiberin 295

Öffentliche und private Briefe 297 – Spontaneität und Teilnahme 298 – Die Erhaltung des eigenen Bildes 303 – Äußere Form der Briefe 304 – Spielcharakter der Schreib- und Zeichenweise 305

X.

Die Lasker-Schüler-Leser 309

✕ Else Lasker-Schüler und die »Frauendichtung« 311 – Frühe Stimmen über Else Lasker-Schülers Judentum 313 – Peter Hille und Else Lasker-Schüler im Spiegel der Kritik 314 – Dichter als Kritiker 315 – Die Jünger 318 – Rezeption von *Mein Herz*, *Gesammelte Gedichte* und *Der Malik* 319 – Else Lasker-Schüler in Literaturgeschichten und Parodien 322 – »Dichterin einer Rasse«

324 – Der vermeintliche 50. Geburtstag; die anschließende Stille um Else Lasker-Schüler 325 – Das Echo auf die Kleistpreis-Verleihung 326 – Schwärmerische Besprechungen von *Konzert* 327 – NS-Literaturkritik und Exilkritik über *Das Hebräerland* 328 – Die Wiederentdeckung der Verschollenen 331 – Wiedergutmachungsliteratur 335 – Die Vernachlässigung der historischen Else Lasker-Schüler 337 – Beginn einer konkreten Lasker-Schüler-Forschung 338 – Editionen und Einzeluntersuchungen der sechziger Jahre 340 – Else Lasker-Schüler in der Expressionismus-Forschung 341 – Das Weiterbestehen der Legende 344 – Kurze Aktualität zu Ehren des 100. Geburtstags und neue kritische Haltung 345 – Der Versuch, das »etablierte Bild« zu demolieren 348

ANHANG

Zeittafel	355
Die Werke	358
Bildteil	361
25 Bilddokumente zur Biographie – 7 farbige und 16 schwarz-weiße Abbildungen als Beispiele für Else Lasker-Schülers künstlerisches Schaffen	
Die Illustrationen	393
Verzeichnis der Bilder einer Lasker-Schüler-Ausstellung bei Karl Ernst Osthaus in Hagen 1916	402
Zeichnungen und Collagen in Privatbesitz	405
Zeichnungen im Besitz von Museen, Galerien und Bibliotheken	410
Zeichnungen im Nachlaßarchiv Jerusalem	413
Literatur über Else Lasker-Schüler (Auswahl)	417

INDEX

Titelverzeichnis	433
Lyrik 433 – Gedichtsammlungen und Zyklen 433 – Einzelgedichte 433 – Prosa 436 – Schauspiel 437 – Vermischtes 437	
Personenverzeichnis	439

Verzeichnis der reproduzierten Originalzeichnungen von Else Lasker-Schüler

In der ersten Hälfte des Abbildungsteils (nach S. 360) sind 25 Bilder und Faksimiles zum Leben und Werk wiedergegeben. Daran anschließend folgen 16 schwarz-weiße und 7 farbige Abbildungen: eine Auswahl aus den zeichnerischen Arbeiten Else Lasker-Schülers, bis auf wenige Ausnahmen bisher unpubliziert. Sie sind im hier folgenden Verzeichnis alphabetisch nach den Bildlegenden geordnet, mit Nachweis der Abbildungsnummer.

Farbige Abbildungen:

Hebräische Colonisten ziehen am Schabbâtt nach Jerusalem	48
Jussuf bewundert eine blaue Rose	47
Jussuf modelliert seine Mutter	43
Jussuf weidet die Ziegen und Schaafte	46
Die lyrische Mißgeburt	42
Der Schlangentänzer in Tiba	44
Vor Jussufs Palast Musik	45

Schwarz-Weiß-Abbildungen:

Abigail III. Der Traum der Liebe	30
Achmed	38
Auf dem Jaffa Road	37
Die beiden Spielgefährten Jussuf und Méméd Laurencis	34
Calmus Jezowa der sanfte Häuptling erinnert den leichtlebigen Jussuf an seine Krone	35
eine heidnische Stadt. bei Eden	31
Die Jemenitin	41

Juden aus Samarkand (Jerusalem)	36
Jussuf träumt den Traum der Hecke	30
Negerkopf	27
Der Prinz von Theben geht in eine heilige Schlacht	28
Der Schâh	32
Der Schâh (Rückseite)	33
Selbstbildnis im Sternenmantel	29
Talpioth zwischen den Bergen von Moab bei Jerusalem (arabische Studenten)	40
Der Traum der Liebe	30
Der Vermittler	39
Wild vor Zorn über alles und die ganze Welt	26