

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung: Neue Aspekte der Lasker-Schüler-Forschung	11
Erster Teil: Kunst als <i>Event</i>	21
1. Avantgardismus: Inszenierung des Textes als Kunstwerk.....	21
2. Lasker-Schüler, <i>Der Sturm</i> und die europäische Avantgarde	29
3. Das futuristische Varietéprojekt <i>Der Fakir</i>	43
4. Dadaistische Ursprache: <i>Weltflucht</i>	65
5. Allegorien der Schrift und Körper-Texte: orientalischer Tanz, Hieroglyphik, Hand- und Herzenschrift	75
Zweiter Teil: Kunst als Kaleidoskop	101
1. Subjektmetaphorik: das avantgardistische Ich als ‘multiples Subjekt’	101
2. Aporien weiblicher Avantgarde: <i>Ufrühling</i> und <i>Weltende</i>	115
3. Polyperspektivische Text-Gewebe: <i>Ein alter Tibetteppich</i> und <i>Theben</i>	131
4. Privater Sezessionismus: ikonographische Portraits in <i>Mein Herz</i> und <i>Der Malik</i>	151
5. Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn: Dekonstruktion einer Liebesgeschichte.....	187
Dritter Teil: Kunst als Religion.....	203
1. ‘Primitive Kunst’ und ‘künstliche Paradiese’: Kunst als Kult in <i>Konzert</i> und ‘Abseitsparadiese’ im <i>Prinz von Theben</i>	203
2. Das avantgardistische Ich als jüdisches ‘alter ego’: <i>Der Wunderrabbiner von Barcelona</i> und <i>Hebräische Balladen</i>	215

3. Geschichtsallegorie und Diaspora: Poesie als <i>Gebet</i> und <i>Das Hebräerland</i> als 'Buch der Bücher'	237
4. Avantgardismus und Exil: <i>IchundIch</i>	261
5. Bilderverbot und Sprachkrise: <i>Mein blaues Klavier</i>	291
Zusammenfassung: Avantgardismus und Kunstinszenierung	305
Schluß: Operieren am offenen Herzen – Lasker-Schülers virtuelle Kunst.....	311
Anhang.....	321
Anhang 1: Namens- und Werkliste zu <i>Gesichte</i> (1913).....	321
Anhang 2: Satzvorlage zu <i>Konzert</i> (1932).....	323
Anhang 3: <i>Schiffszene</i> (Ausschnitt aus Brief an Emil Raas vom 05.02.1934).....	328
Anhang 4: Synoptische Darstellung eines Korrekturbeispiels aus <i>Das Hebräerland</i> (1937).....	330
Anhang 5: Ausschnitte aus der <i>Zürcher Abschiedsrede</i> (vermutlich 15.03.1939).....	332
Anhang 6: Ausschnitt aus den <i>Tagebuchzeilen aus Zürich</i> (1937).....	334
Bibliographie	337
1. Primärliteratur Else Lasker-Schüler.....	337
Archivquellen und verwendete Siglen	337
Buchausgaben zu Lebzeiten (mit Auswahl der Nachdrucke)	338
Posthume Buch- und Werkausgaben (mit Abkürzungen).....	340
Anthologien (Auswahl)	341
Übersetzungen (Auswahl)	342
2. Sekundärliteratur	343
Else Lasker-Schüler	343
Weitere Literatur	354
Abbildungsverzeichnis.....	368